



Создатель и хранитель музея

Лебедева Любовь Викторовна

музыкальный руководитель

 МАДОУ№44 «Серебряное копытце»

г.о. Сухой Лог

**ВВЕДЕНИЕ**

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей – учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Музей музыкальных инструментов ведет, в меру своих возможностей, поисковую и исследовательскую работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с воспитательно - образовательными задачами ДОУ.

Мини-музей ДОУ №44 имеет название «КОНЦЕРТИ́НО»

*(значение слова)*– виртуозноемузыкальноепроизведениетипаконцерта, номеньшеепообъёмуименеесложное.

Коллекция струнных музыкальных инструментов музея являются частной коллекцией Лебедевой Л.В., инструменты предоставлены бывшими учениками музыкальной школы.

Работа музея простроена для работы со всеми возрастными группами ДОУ.

Участники проекта- Лебедева Л.В., воспитатели, родители, дети, педагоги ДМШ, администрация ДОУ.

**Паспорт**

**мини-музея музыкальных инструментов**

 **«Концертино»**

* **Актуальность:**

Мини-музей музыкальных инструментов в ДОУ является тематическим систематизированным собранием музыкальных инструментов (подлинных - детских и взрослых сохраняемым и экспонируемым).

Работа музея тесно связана с различными формами воспитательно-образовательного процесса ДОУ. Музей способствует осуществлению комплексного подхода к воспитанию дошкольников. Он является частью предметно-развивающей среды музыкального зала и призван помочь в более эффективном решении задач музыкально-эстетического воспитания, образования и развития детей, расширении их кругозора.

* **Цель и задачи.**

Цель создания музея - воспитание любви и интереса к музыке и музицированию, а также закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях и занятиях кружка музицирования.

*Задачи, которые помогает решать музей:*

* Знакомство с музыкальными инструментами, их внешним видом, устройством, тембром звучания, историей возникновения;
* Закрепление знаний о струнных, духовых, ударных, народных инструментах;
* Активизация внимания детей через наглядность и игровые приёмы;
* Развитие творческой активности детей, их образного мышления и воображения;
* Воспитание музыкальной культуры детей через музейную педагогику.
* **Содержание и формы работы**

Музей проводит следующую работу:

* Изучение литературно-исторических источников, соответствующих профилю музея;
* Пополнение фонда инструментами и материалами;
* Обеспечение сохранности фонда, учёт;
* Экскурсионная работа с детьми и воспитателями;
* Проведение тематических занятий;
* Проведение развлечений, игр;
* Проведение музыкальных викторин и конкурсов.
* **Руководство работой музея** осуществляется музыкальным руководителем Лебедевой Л.В. на основе перспективного плана.
* **Учёт и обеспечение сохранности фонда**

Фонд музея записан в каталоге, который хранится в музее.

**Фонд музея**

**(прописан в каталоге)**

1) основной фонд составляют подлинные музыкальные инструменты;

2) вспомогательный фонд:

- ***Модели*** музыкальных инструментов;

- ***«Паспорта*** музыкальных инструментов»;

- ***«Музыкальная азбука»***:

* Картотека «Музыканты и музыкальные профессии»
* подборка песен;
* словарь терминов.

- ***«Музыкальная библиотека»:***

* иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;
* раскраски с изображением музыкальных инструментов;
* поделки и рисунки детей;
* альбом с фотографиями «Семейная музыкальная реликвия МАДОУ№44»

**Формы работы**

Занятия в мини-музее в основном проводим в форме экскурсий.

Роль экскурсовода выполняет взрослый, но иногда эту роль могут взять на себя дети подготовительной к школе группы или дети кружка музицирования.

При знакомстве с инструментом обращается внимании на его форму, материал. Рассказывается об истории возникновения инструмента. Используются тактильные ощущения, рассматривание иллюстрации, видео с изображением музыкального инструмента, знакомство со способами звукоизвлечения и предлагается самим помузицировать на инструменте, Объясняется, как правильно и бережнохранить инструмент, чтобы сохранить их внешний вид и звучание как можно дольше.

После каждой экскурсии у детей есть возможность задать свои во-просы экскурсоводу, самостоятельно рассмотреть экспонаты.

Занятия, проводимые в мини –музее, могут быть интегрированными и комплексными, и тогда на основе синтеза искусств дошкольники в разнообразных видах деятельности получают и закрепляют знания о музыкальных инструментах.

Развлечения проводятся различной содержательной направленности:

- познавательно – тематические вечера (викторины, беседы);

- концерты;

- музыкальная мастерская;

Дошкольники всегда с интересом ждут новых встреч с музыкальными инструментами в мини-музее. Этот интерес неиссякаем!

И занятия, и развлечения проводятся в мини-музее один раз в квартал во всех возрастных группах. Для этого разработаны темы и конспекты занятий.

***СРЕДНЯЯ ГРУППА***

***МУЗЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ:***

**Вы узнаете:**

* Что такое музей?
* Что значит культура поведения в музее?

На увлекательном музыкальном занятии участники программы, выполняя веселые задания, смогут получить ответы на эти и многие другие вопросы. Ребята познакомятся с музыкальными инструментами музея, получат массу положительных эмоций, от совместного музицирования.

***Колыбельные для всей семьи.***

***Программа для детей и их родителей.***

**Вы узнаете:**

* Что такое колыбельная песня?
* Побываете в русской избе;
* Мамы и папы научатся укладывать спать ребёнка, а дети любимые игрушки;
* Услышите народные колыбельные в сольном исполнении;
* Рассмотрите иллюстрации и сами изобразите колыбельные в своих рисунках.

**Вы сможете:**

* Под музыку П.И. Чайковского и А. Вивальди самостоятельно нарисовать зимнюю сказку. Перед началом этой творческой работы юные художники познакомятся с известными полотнами знаменитых живописцев.

**Вы сможете:**

* переместиться во времени;
* превратившись в древних музыкантов.
* научитесь подражать шуму ветра и дождя, треску костра, шелесту листьев, грому, поохотитесь на дикого зверя и, если охота окажется удачной, отметить танцами. Узнаете на каких инструментах играли древние музыканты.Ну а самым интересным экспериментом станет участие в импровизированном оркестре.

**Вы сможете:**

* совершить увлекательную прогулку по музыкальному зоопарку, узнав о самых необычных инструментах, связанных с животными. На этой музейной программе вы также узнаете о том, как великие композиторы в своей музыке «рисовали» животных, и даже сами сделаете некоторых из них, например, из бумаги.

Программа по мотивам музыкальных произведений К. Сен-Санса.

  **Вы сможете:**

* с помощью волшебных гуслей переместиться в сказку о новгородском купце Садко, а в завершении устроить настоящий праздник под русскую народную музыку и сыграют на ложках, колотушках, колокольчиках, рубелях.

   Переместиться в сказку – «Бременские музыканты», сыграть на музыкальном инструменте: гитаре, барабане, скрипке или балалайке. Перевоплотиться в главных героев сказки.

***СТАРШИЕ и ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ***

***МУЗЕЙНЫЕ ПРОГРАММЫ:***

**Вы узнаете:**

* об устройстве, многообразии и назначениях колоколов и колокольчиков.На нашем мастер-классе вам представится уникальная возможность самостоятельно исполнить мелодию на ручных колокольчиках и колокольчиках типа «Звонок».

**Вы узнаете:**

* Что такое симфонический оркестр?
* Для чего оркестру дирижер?
* Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
* На увлекательном музыкальном занятии участники программы, выполняя веселые задания, смогут получить ответы на эти и многие другие вопросы. Ребята познакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав симфонического оркестра, и услышат их звучание.

Вас ждут музыкальные загадки и веселые конкурсы, развивающие фантазию и воображение. Ну а самым интересным экспериментом станет участие в импровизированном оркестре.

* Ребята станут участниками домашнего музыкального праздника в традициях русской дворянской семьи: будут разгадывать музыкальные загадки и играть в старинные подвижные игры. А затем выступят в импровизированном детском оркестре под музыку из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

**Вы узнаете:**

* Что такое народный оркестр?
* Для чего оркестру дирижер?
* Какие инструменты входят в состав народного оркестра?

На увлекательном музыкальном занятии участники программы, выполняя веселые задания, смогут получить ответы на эти и многие другие вопросы. Ребята познакомятся с музыкальными инструментами, входящими в состав народного оркестра, и услышат их звучание.

Вас ждут музыкальные загадки и веселые конкурсы, развивающие фантазию и воображение. Ну а самым интересным экспериментом станет участие в импровизированном оркестре.

**Вы узнаете:**

* происхождение слова «музыкант»;
* рассмотрите иллюстраций, картины о **музыкальных профессиях;**
* об учебных заведениях, в которых учатся музыканты;
* встретитесь с музыкантами нашего города (педагогами ДМШ).

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Перспективы:

- мини-музей музыкальных инструментов стал частью предметно-развивающей среды нашего ДОУ и помогает реализовывать художественно-эстетическое направление в воспитании детей более полно и интересно;

- мини - музей – это своего рода информационный центр, и культурно-просветительскую работу музея действительно необходимо вести для дошкольников, проживающих в маленьком городе, где отсутствуют государственные музеи.

***ПЕРЕЧЕНЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ***

***МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Балалайка | *4* |
| Баян | *5* |
| Бубенцы | *8* |
| Бубен | *20* |
| Гармонь | *1* |
| Гитара | *1* |
| Гусли | *3* |
| Домра | *1* |
| Тон-блок | *4* |
| Колокол | *1* |
| Рубель | *2* |
| Ложки | *50* |
| Трещотки | *5* |
| Глиняная свирель | *2* |

***ПЕРЕЧЕНЬ СТРУННО- СМЫЧКОВЫХ***

***МУЗЫКАЛЬНЫХИНСТРУМЕНТОВ (Симфонического оркестра)***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Скрипка | *12* |
| Контрабас | 1 |
| Арфа | 1 |

***ПЕРЕЧЕНЬ УДАРНО-ШУМОВЫХ***

***ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Барабан | *14* |
| Треугольник | *8* |
| Маракас  | *15* |
| кастаньеты | *2* |
| Бубен  | *20* |
| ложки | *50* |

***ПЕРЕЧЕНЬ УДАРНО-МЕЛОДИЧЕСКИХ***

***ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Металлофон | *20* |
| Ксилофон | *10* |
| Глокеншпиль | 1 |

***ПЕРЕЧЕНЬ ДУХОВЫХ***

***ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Блок-флейта | 1 |
| Свирель | 2 |
| Саксофон | 1 |

***ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ***

***МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название инструмента*** | ***количество*** |
| Синтезатор | 1 |
| Скрипка электронная | 1 |

***ПЕРЕЧЕНЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ***

***МУЗЫКАЛЬНЫХИНСТРУМЕНТОВ:***

«шумелки»,«гремелки»

***ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРУШЕК:***

1) саксофон;

2) гудки;

3) гитара;

4) гармошки с мелодией;

5) музыкальный микрофон.

* ***Аудиоэнциклопедии:***
* «Народные инструменты»
* «Симфонический оркестр»
* ***Диски:***
* с русскими народнымимелодиями,
* Екатерины и Сергея Железновых «Наш оркестр» (веселые песенки для музицирования);
* Т.Э.Тютюнниковой «Из чего родилась музыка?»
* О.П. Родынова «Музыкальные инструменты»
* Игра «Оркестр»
* Кассета «Здравствуй, гостья зима»
* «Шедевры инструментальной музыка»  части- 1,2,3.
* «Классические колыбельные» для Вашего малыша
* Видеоролик с мультфильмом «Фантазия» Уолта Диснея (для занятия на тему «Оркестр и дирижер»);
* «Лесной концерт» (Знакомство с музыкальными инструментами)

*1 часть- Гармонь, Баян, Аккордеон*

*2 часть- Рояль*

*3 часть- Струнные-смычковые инструменты*

*4 часть- Ударные инструменты*

*5 часть- Духовые инструменты*

*6 часть – Духовые-деревянные*

*7 часть- Балалайка, Гитара, Арфа*

* Викторина «В мире музыкальных инструментов»
* Н. Фаустова «Колыбельные для всей семьи»
* Презентация «Инструменты народного оркестра»
* Видеоролик «Оркестр народных инструментов» ВГТРК
* Видеоролик «Колокольный звон» (Колокольня-взгляд изнутри)
* Видеоролики К. Сен-Санс к теме «Зоопарк» пьесы из цикла карнавал животных: «Аквариум», «Лебедь», «Кенгуру», «Королевский марш львов», А. Гедике «На слонах в Индии».
* Видеоролик Ё. Накада «Танец дикарей»
* Видеоролик «Снежные узоры»
* Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия - приложение «Оркестр» (DVD).
* Плакат «Музыкальные инструменты»
* Музыкально -дидактические игры:

«Музыкальное лото», «Собери картинку», «Назови музыкальный инструмент», «Веселый поезд» и др.).

* Пособие «Этот удивительный ритм» И.Новоскольцевой
* Презентация «Правила поведения в музее»
* Презентация «Звучащие картины»
* Презентация «Детский альбом» П.Чайковский
* Презентация «Путешествие в мир Симфонического оркестра»
* КАРТОТЕКА«Музыканты и музыкальные профессии»

* **Выставка**– временно действующая музейная экспозиция, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея
* **Музейщик** – работник музея, специалист по музейному делу.
* **Экскурсия** – посещение чего-нибудь с образовательной, познавательной целью.
* **Аккомпанемент** -музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.
* **Аккорд** (созвучие) - одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.
* **Акцент** (ударение) - подчеркивание какого-либо звука, аккорда.
* **Ансамбль**(вместе).

Музыкальное произведение для нескольких исполнителей:дуэт (двое исполнителей),триоилитерцет(трое),квартет (четверо), квинтет(пятеро) и т. д.

Единый художественный коллектив.

Слитность, согласованность хорового исполнения.

* **Динамика**(сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения.

                                  **БИБЛИОГРАФИЯ**

Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально - нравственной культуры // Музыкальная палитра. – 2006. –

№ 4. – С. 3-7.

Боровик Т. Пути педагогического творчества (Самодельные музыкальные инструменты) // Музыкальный руководитель. -2004. – июль –август. – С. 31.

Бусаргина Е., Масленникова З. Мини-музей музыкальных инструментов //

Музыкальный руководитель. - 2006. - № 5. – С. 92.

Бусаргина Е., Масленникова З. Музыкальная библиотека // Музыкаль-

ный руководитель. - 2008. - сентябрь. – С. 39.

Буторина Т.В. «Изготовление домбры» // Музыкальный руководитель. – 2008. – июль-август. – С.22.

Ильина Ю. Веселые колокольчики // Музыкальный руководитель. – 2008. – май – июнь. – С.79.

Ильина Ю.В. На военном параде // Музыкальный руководитель. – 2009. -№ 1 или 2.

Матвиенко Е.Ю. Вот какой у нас оркестр! // Музыкальный руководи-тель.-2007. – март-апрель. –С. 74.

Науменко Г. Русские народные музыкальные инструменты // Музыкальный руководитель. – 2004. –январь – февраль. –С.26.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. – Москва «Русский язык» 1990.

Рубан Т.Г. Дети слушают орган // Музыкальный руководитель. – 2006. –ноябрь – декабрь. – С. 2.

Симукова В. Инструменты симфонического оркестра // Музыкальный руководитель. -20004. – март – апрель. – С. 36.

Школьные музеи: Из опыта работы / Под ред. В.Н. Столетова и М.П. Кашина. М.: Просвещение, 1977.

**КАРТОТЕКА**

**«Музыканты и музыкальные профессии»**

.

Материал адресован педагогам (музыкальным руководителям, воспитателям) дошкольных образовательных учреждений. Содержит материал для тематической картотеки: стихи, загадки, рассказы, истории, игровые задания, позволяющие формировать доступные возрасту представления о профессиях людей, связанных с музыкой. Представлены авторские разработки\* игр и творческих заданий для разных возрастных групп.

Цель: развитие интереса детей к музыкальной деятельности; формирование представлений о профессиях, связанных с музыкой; приобщение детей к миру взрослых людей.

Задачи (младший дошкольный возраст):
- познакомить детей в доступной форме с такими музыкальными профессиями, как «музыкант», «певец», «танцор», «артист»;
- формировать доступные возрасту представления об этих профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях.

Задачи (старший дошкольный возраст):
- формировать доступные возрасту представления о таких музыкальных профессиях как «композитор», «дирижер»;
- дать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности композитора и дирижера через практическую деятельность и экспериментирование;
- расширять представления детей о профессиях, связанных с музыкой (музыкант - пианист, скрипач и т.п.; исполнитель-солист, исполнитель в коллективе – оркестрант, хорист, артист балета);
- воспитывать интерес к труду взрослых, ценностное отношение к нему и понимание его общественной значимости.

*Из опыта работы:*
Для формирования доступных возрасту представлений о музыкальных профессиях и музыкантах в непосредственно образовательной деятельности использую следующие приемы:- сопровождение бесед наглядным материалом – иллюстрациями, видео-сюжетами;- использование стихов, загадок, рассказов, историй, позволяющих закрепить и уточнить представления детей о той или иной профессии, деятельности, профессиональных принадлежностях;- моделирование профессиональной деятельности в игровой форме и творческих, поисковых заданиях.

**МУЗЫКАНТ**

Он выходит выступать

-Людям музыку играть.

Инструмент в его руках

Так звучит, что просто «ах!»

**МУЗЫКАНТ**

Любит музыкант Филипка

Для людей играть на скрипке,

На рояле, на баяне,

На дуде, на барабане,

На гитаре, на трубе,

Ксилофоне и себе –
Широко разинув рот,
Громким голосом поет:
"До, ре, ми, фа, соль, ля, си!
Села кошка на такси!"
Филе хлопают в ладоши –
Ах, какой концерт хороший!

**МАМИНА ПРОФЕССИЯ**
Кто о музыке всё знает,
С детства нотам обучает;
Нам поёт, как песни, сказки
И раскрыл мелодий краски?
У кого такой талант?
Это – мама-музыкант!
\*\*\*
Нужно маме для работы
На пюпитр поставить ноты.
Маму только попроси –
И сыграет: "Ми, соль, си!"
Я скажу ребятам гордо:
"Мама знает все аккорды!"

**СОЛИСТ**
Перед хором я стою,
Все молчат, а я пою.
Кто же я? Что за артист?
Ну, конечно же, … ***(солист)***

**ПЕВИЦА**
Все хотят звезду услышать!
На концерт зовут афиши.
В зале мест свободных нет,
Постепенно гаснет свет…
В темноте исчезли лица,
Начинает петь… ***(певица)***

**ДИРИЖЕР**
Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент
Он в оркестре – самый главный,
Он в оркестре - президент!

**Я - ДИРИЖЕР**
Я на сцену в полумраке
Выйду в элегантном фраке.
Тонкой палочкой взмахну –
Скрипочки зальются,
Всколыхнёт арфист струну,
Трубы отзовутся.
Как оркестр играет славно!
Ну а я в нём – самый главный!

Он оркестром управляет,
Хотя сам и не играет.
Дирижер, суров на вид,
К зрителям спиной стоит.
Палочкой взмахнул своей
Как волшебник-чародей,
Указал, кто начинает,
И когда солист вступает,
Где ударные звучат,
И где струнные молчат…
Вот в ожиданье замер зал
И вот оркестр заиграл!
*(С.Ю.Волков из «Все о музыке»)*

*Загадка:*
Кто невежливый такой:
повернулся к нам спиной,
стал размахивать руками
прямо в зале перед нами?
Не приучен он к порядку
или делает зарядку?
С кем звучит оркестр и хор?
Знаем, это... ***(дирижёр)***

*Загадка:*
Вот музыканты собрались,
И вместе все играть взялись,
Они дудят, бренчат, стараются…
А музыки не получается!
Чтоб музыка у них звучала –
Нужны им ноты для начала.
Кто может музыку создать
И нотами всё записать? ***(композитор)***

**ОРКЕСТР И ДИРИЖЕР**
Оркестр — инструмент живой,
Он самый громкий и большой.
С душою, трепетом, огнем
Кто сможет нам сыграть на нем? ***(дирижер)***

**ДИРИЖЕР И ОРКЕСТР**
Оркестр — инструмент живой,
Он самый громкий и большой.
С душою, трепетом, огнем
Играет дирижер на нем.
Он славный музыки ценитель,
Ее он первый исполнитель,
Он предан музыке всецело,
И сердцем, и душой, и телом.
Он совершенный слух имеет
И музыкой дышать умеет.
Он — дух вливает в оркестрантов,
Он — открыватель их талантов.

**ДИРИЖЕР**
Встретим яму на пути –
Ее ругать готовы
В театре же не обойтись
Без ямы оркестровой.
В ней музыкантам с давних пор
Всегда сидеть положено.
Стоит за пультом дирижер
Его задача сложная.
Как сделать так, чтобы фагот,
Виолончель и скрипка
Вступали точно в свой черед,
Не допустив ошибки
Следит за этим дирижер
Всем палочкою машет
На сцене в это время хор,
Ансамбль танцоров пляшет.
Тут опоздать нельзя никак –
Играй, труба, скорее,
Раз дирижер вдруг подал знак
Палочкой своею.
Чтоб дирижировать он мог
И вальс, и увертюру -
Конечно: помнить «на зубок»
Всю надо партитуру
Сонату, фугу, менуэт
И грустную рапсодию,
Большую оперу, балет,
Любые знать мелодии.
Не видим мы его лица
Мелькают только руки
И льются, льются без конца
Чарующие звуки.

\*\*\*
...Вот музыканты загрустили,
И инструменты отложили
Не звучит оркестр никак.
Что же делать? Как же так?
Чтобы слаженно играть
Кого же нужно им позвать? ***(дирижера)***

**МУЗЫКАНТ - СКРИПАЧ**
Исполнитель этот юный
С нотной грамотой знаком.
Он по нежным тонким струнам
Водит маленьким смычком.
\*\*\*
Как играет музыкант,
Как прекрасны скрипки звуки!
У него большой талант,
Золотые руки.

**"НАЙДИ ОШИБКУ" (Загадки-путалки)**
На рояле, пианино,
Вальс исполнит балерина. *(правильно не балерина, а****пианистка****)*

Арий, опер сочинитель
Называется учитель. *(правильно не учитель, а****композитор****)*

 **КТО НА ЧЕМ ИГРАЕТ**
На трубе – трубач,
На скрипке – скрипач,
А на балалайке?
А на ложках?..
А на литаврах?..
На флейте - флейтист.
На саксофоне – саксофонист.
На кларнете - кларнетист.
А на барабане?..
На органе - органист.
На пианино - пианист.
А на рояле?..
Баянист - на баяне,
Гитарист - на гитаре.
Гармонист - на гармошке,
А на бубне?... ***(ударник)***

**ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, БАЛЕТ**
Это что за представление –
Людям всем на удивление
Вроде бы спектакль идет
Но любой артист - поет!
Вот так чудо-расчудесное –
Разговаривают... песнями!
Такой спектакль, где все поют,
В театре ***оперой*** зовут.
У оперы один закон,
Всем петь приказывает он.
А песня в опере важна,
Зовется арией она.
Если весело артисты
Станут петь и танцевать,
Мы такое представление
***Опереттой*** будем звать.
Ну, а если все танцуют,
Песен и в помине нет,
То такое представление
Называется ***балет***.

*Загадка:*
В кассе мы билет купили -
В театр мы вчера ходили.
Мы во все глаза глядели!
Весь спектакль артисты пели.
Слаженно оркестр играл,
От певцов не отставал.
Мы в ладоши хлопали,
Полюбили... ***(оперу)***

*Загадка:*
В кассе мы билет купили -
Оркестр молчит,
Только скрипка звучит,
Одной только скрипке слово!
Оркестр молчит,
Только скрипка звучит,
Ведь скрипка играет... ***(соло)***

*Загадка:*
В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра — машинист.
Он умеет очень много,
Потому что он - ... ***(артист)***

*Загадка:*
Играет роль на сцене он:
Бывает счастлив и влюблён.
Всё, что замыслит режиссёр,
В театре воплотит … ***(актер)***

*Загадка:*
Он любит перевоплощаться –
Гримироваться, одеваться.
Сегодня будет он шутом,
А завтра – сказочным котом!
Царь сегодня, завтра – вор,
Роли все сыграл ... ***(актер)***

*Загадка:*
Сегодня играла я Бабу-Ягу,
А завтра Снегурку сыграть я смогу.
Кто я? ***(актриса)***

**«Мы - музыканты»** *(младшая группа)*.
Задачи: сформировать представление об элементарном значении понятия «музыкант».
Ход игры: У всех детей - «музыкальные инструменты» - погремушки (или любые другие). Для сопровождения игры используется любая веселая музыка. Во время ее звучания дети свободно «исполняют» музыку на своих инструментах. Объяснить детям: "музыканты - это люди, которые играют музыку". Единственное «правило»: когда музыка закончится, их инструменты должны тоже «замолчать». Затем дети меняются своими инструментами. При повторении игры детям предлагается играть «по-другому» (предложить другой прием или способ игры на инструментах – например, играть «очень тихо»/ «громко»; «очень быстро» / «медленно» и т.п.).

**«Музыкант – певец - танцор»** *(младшая, средняя группы)*.
Задачи: сформировать представление о профессиональных принадлежностях и занятиях людей музыкальных профессий.
Ход игры: У каждого играющего ребенка – игровой набор: музыкальный инструмент (любой), платочек, лента на палочке, игрушка. Взрослый называет «профессию» и дальше звучит музыка, под которую ребенок выполняет соответствующие действия («музыкант» – играет на музыкальном инструменте; «танцор» – произвольно танцует с любым предметом, или без него; «певец» - стоит на месте и произвольно поет «ля-ля-ля….»).

**«Я - музыкант известный»** *(старшие дошкольники)*.
*Задачи: моделировать профессиональную деятельность музыканта, закреплять представления о музыкантах-инструменталистах.
Ход игры: Считалкой или по договоренности выбирают ребенка-ведущего («музыкант»). Он встает напротив остальных детей («хор»).*

*Под музыку игры поют «перекличкой»:*

МУЗЫКАНТ: Я - музыкант известный, приехал с дальних стран…
ХОР: Он - музыкант известный, приехал с дальних стран!
МУЗЫКАНТ: Я играю на …. (называет инструмент, например: трубе)
ХОР: Он играет на ….. (трубе)!

Далее, сохраняя мелодию музыки, «музыкант» подражает в движении и звуках названному им инструменту, а «хор» повторяет все за ним. Затем, на музыкальный проигрыш, «музыкант» подходит к ребенку, которого он выбирает новым «музыкантом» вместо себя. Они меняются местами, и игра повторяется с условием, что «новый музыкант» должен выбрать себе другой музыкальный инструмент.

**"ОДНАЖДЫ МУЗЫКАНТЫ"** *(старшие дошкольники)*.

Припев: Однажды музыканты собрались выступать,
Все взяли инструменты и начали играть.
1.Я вам сыграю, на дудочке сыграю,
Вы повторяйте, время не теряйте
…………………. /РИТМО-СЛОГОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ/
Припев: (тот же)
2. Я вам сыграю, на скрипочке сыграю
Вы повторяйте, время не теряйте
…………………. /РИТМО-СЛОГОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ /
Припев: (тот же)
3. Я вам сыграю, в барабан сыграю
Вы повторяйте, время не теряйте
…………………. /РИТМО-СЛОГОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ /
Припев: (тот же)
4. Я вам сыграю, на чём-нибудь сыграю
Вы отгадайте, время не теряйте.
…………………. /РИТМО-СЛОГОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ/

**«Талантливый дирижер»** *(старшие дошкольники)*.
Задачи: сформировать представление о профессиональных умениях дирижера.
Ход игры: Все дети получают карточки с названиями (или изображениями) разных музыкальных инструментов. Один из детей — дирижер. Дети изображают каждый свой музыкальный инструмент, а дирижер угадывает, какой инструмент звучит в его оркестре.

**«Музыка дождя»** . *(Творческое задание, любой возраст)*.
Задачи: сформировать представление о профессиональной деятельности композитора, активизировать развитие творческих способностей.
Содержание: Детям предлагается сочинить – исполнить «музыку дождя», импровизируя ее на металлофоне или другом инструменте.
*Объяснить детям: они – композиторы; это люди, которые сочиняют музыку.*

**«Настоящий дирижер»** *(старшие дошкольники)*.
Задачи: моделировать профессиональную деятельность дирижера.
Ход игры: Выбирается «дирижер». Остальные дети распределяются на 3-4 подгруппы, размещаясь соответственно группам инструментов. Звучит музыка (по выбору музыкального руководителя). Дирижер руководит своим оркестром – дирижирует, показывает, какой группе инструментов (и какой ритм) играть, когда играть всем вместе, когда - выбранным солистам.

**«Сыграй мою музыку»** *(Творческое игровое моделирование, старший дошкольный возраст)*.
*Задачи: моделировать профессиональную деятельность дирижера, познакомиться с трудностями задач, решаемых дирижером в его профессиональной деятельности. Активизировать развитие творческих способностей и навыков коммуникации детей.*Ход игры: Выбираются «дирижер» и один (или несколько) «музыкантов», которые получают мелодические музыкальные инструменты. Взрослый (а затем и ребенок) играет роль «композитора» - он «по-секрету» сообщает дирижеру, что и как должны играть музыканты (например, плавную мелодию, тихо, затем отрывистую и громко.) «Дирижер» должен придумать, как показать музыкантам то, что он узнал от композитора. Музыканты «исполняют» то, что показывает «дирижер».
После проведения игры детям предлагается оценить себя в роли дирижера – исполнителя – композитора.

**«Я играю в оркестре»** *(Творческое задание, старшие дошкольники)*.
Задачи: сформировать представление о задачах и значении профессии дирижера.
Ход игры: Дети должны представить, что они играют на разных музыкальных инструментах, и изобразить оркестр. Сначала дети «играют» без дирижера, а затем выбирают дирижера и «играют» под его руководством. После этого все обсуждают, когда «играть» было легче. Эту игру можно проводить под звучание симфонической музыки.