**Автор: В.А. Деркунская, канд. пед. наук, доц. каф. дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург**

С 1 января 2014 года вступил в силу **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования**, утвержденный **приказом Минобрнауки России** от 17.10.2013 № 1155. Какие изменения в **профессиональную деятельность музыкального руководителя** внёс этот **документ**?

Первое, что следует отметить, познакомившись с **ФГОС дошкольного образования** – это ориентация нового документа на **социализацию** и **индивидуализацию** развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет. Образовательная программа **дошкольной образовательной организации** формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной **программы дошкольного образования** [Обращаем внимание, что приказы Минобрнауки России: от 23.11.2009 №655 "Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования"; от 20.07.2011 № 2151 "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования" утратили силу. – *Примеч. ред.*], теперь представлено в **образовательной области" Художественно-эстетическое развитие"** наряду с**изобразительным** и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняло процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста в этом вообще мало смысла, для нас важно научить ребёнка общаться с произведениями искусства в целом, развивать **художественное восприятие**, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Итак, образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях**

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Так, например, касательно образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Образовательная область "Познавательное развитие"** предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

**В образовательной области "Речевое развитие"** речь идёт о развитии звуковой и интонационной культуры речи.

**Образовательная область "Физическое развитие"** подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

**Музыкально-двигательная активность,** игра на детских **музыкальных инструментах**, **музыкально-пальчиковые игры**, организованные на **музыкальных занятиях**, развивают у ребёнка физические качества, **моторику** и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РОЛЬ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Музыка занимает важное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (П. М. Теплов). Она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, именно эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности, «единства интеллекта и аффекта» (Л. С. Выготский). Известно: что в дошкольном возрасте ребенок наиболее эмоционален, и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить. Музыка, кроме того, способствует становлению познавательной и нравственной сфер.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или нет), слышат и наши дети. Ее сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание, «попадают» в область подсознание, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Поэтому музыкально-ритмическое развитие надо получать уже будучи не во взрослом состоянии, а начиная с дошкольного возраста!

Вспомним, народная мудрость гласит: «Что посеешь, то пожнешь». Так вот сеять надо раньше, тем всходы будут крепче и уверенней. От того, что желания детей часто не совпадают с возможностями и знаниями о музыке их родителей, приводит к малой заинтересованности дошколят. Глобально эта социальная проблема может быть решена с усилиями музыкального руководителя детского сада в контакте с педагогами, родителями детей. И, наконец, эти усилия помогут расширить познания и музыкальные способности у детей до 7 лет. Можно по-новому подойти к отдельным вопросам развития дошкольников с 3-летнего возраста через использование современной музыки, учитывая при этом, что развитие ребенка взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний.

**ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

1. Создать условия для обогащения педагогического опыта воспитателей в группах, музыкальном зале для формирования у детей музыкально-ритмических способностей.

2. Научить слышать, слушать и понимать музыкально-танцевальные произведения, чувствовать их красоту и эмоционально выражать свои восприятия через пение – движение – современный танец.

3. Развивать эстетическое восприятие, воображение детей, их образные представления через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через сюжетно-двигательные композиции.

4. Обеспечить единство в работе ДОУ, семье и учреждениях социума по эстетическому воспитанию дошкольников.

5. Воспитывать у дошкольников любовь к музыке, движениям и потребность к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами и родителями.

**СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

10 психофизиологических механизмов, составляющих творческий процесс

• цельность восприятия – способность воспринимать художественный образ целиком, не дробя его

• оригинальность мышления – способность субъективно воспринимать предметы и явления окружающего мира посредством чувств, через личностное, оригинальное восприятие и материализовывать в определенных оригинальных образах

• гибкость, вариативность мышления – способность переходить от одного предмета к другому, далекому по содержанию (например, музыка и литература)

• легкость генерирования идей – способность легко, в короткий промежуток времени выдавать несколько разнообразных идей

• сближение понятий – способность находить причинно-следственные связи, ассоциировать отдаленные понятия

• способность запоминать, узнавать, воспроизводить информацию обеспечивается индивидуальным объемом и надежностью памяти

• работа подсознания – необходимое условие при выдвижении гипотез и генерировании идей, поэтому предвидение или интуиция – необходимая составляющая для любого творческого процесса

• способность к открытию – это установление неизвестных ранее, объективно существующих закономерностей предметов и явлений окружающего нас мира, вносящих коренные изменения в уровень познания• способность к рефлексии –

способность к оценочным действиям;• воображение или фантазия – способность не только воспроизводить, но и создавать образы или действия.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА**Написать хороший сценарий детского утренника или развлечения можно, ответив на следующие вопросы:

1. Что такое праздничный утренник в детском саду? Праздник является особой формой организации детской художественной деятельности в дошкольных учреждениях, которая приобщает детей к явлениям социальной жизни, соединяя при этом различные виды искусства в целях наиболее эмоционального воздействия и эффективного решения ряда воспитательных задач. При этом праздник является своеобразным итогом определенного периода общевоспитательной работы с детьми.

2. Какие праздники отмечают в детском саду?

В детском саду отмечают следующие праздники:

– День Независимости.

– Новый Год.

– День Защитника Родины.

– Восьмое марта.   
– День Победы.   
– Выпуск в школу.   
– День Защиты Детей.   
3. Чем отличается праздник от развлечения?   
– Наличием социально-воспитательной задачи.   
– Наличием торжественной части.   
– Насыщенностью.   
– Продолжительностью (20-30-40-50-60 минут), в отдельных случаях до 90 минут.   
4. Какие воспитательные задачи решаются на утренниках?   
– Приобщение к международным и национальным традициям («Новый год», «Восьмое марта»).   
– Воспитание чувства патриотизма («День Независимости», «День защитника Родины»).   
– Воспитание чувства уважения к подвигу солдата («День победы», «День защитника Родины»).   
5. Какие виды деятельности присутствуют на празднике?   
– Художественное слово.   
– Песни (3, 4 – в младших группах, 4–6 – в старших).   
– Танцы.   
– Хороводы.   
– Игры, игры-аттракционы, игра на детских музыкальных инструментах.   
– Сценки, инсценировки, драматизации.   
6. Структура праздника.   
– Торжественная часть (5–7 мин) включает построение, перестроение, перекличку, 2–3 песни.   
– Основная часть включает сюжетную линию праздника, различные выступления детей и персонажей.   
– Заключительная часть вновь сосредотачивается на основной идее праздника, может включать четверостишия и песню, посвященные главной тематике утренника.   
7. Варианты проведения составных частей праздников.   
– Концерт.   
– КВН.   
– Комплексное занятие.   
– Инсценировка сказки, сюжета.   
– Музыкально-спортивный праздник.   
– Нетрадиционная форма.   
8. Какова тематическая направленность праздника и с чем она связана?   
– Основная связана с явлениями социальной действительности, т. е. с самим праздником.   
– Вспомогательная связана со временем года.   
– Дополнительная с задачами, которые вы перед собой ставите; например, экологическая, математическая, спортивная или другая тематика.   
9. С чего начинается работа над сценарием праздничного утренника?   
– Определение тематической направленности праздника.   
– Выбор подходящего к ней варианта проведения.   
– Выбор сюжетной линии праздника, а затем подбор соответствующего ей репертуара.   
– Выбор репертуара и подбор к нему сюжетной линии или формы проведения праздника.   
10. Основные принципы построения сценария утренника.   
– Наличие сюжетной линии от начала и до конца утренника.   
– Чередование возрастных групп.   
– Чередование видов деятельности.   
– Чередование активной и пассивной деятельностей детей.   
11. Виды активной и пассивной деятельности детей.   
– Активная: танец, хоровод, игра, пение.   
– Пассивная: чтение стихов, отгадывание загадок и т.д.   
12. Чем обусловлена очередность репертуарных номеров по ходу праздника?   
– Сюжетом.   
– Принципами чередования возрастных групп, а также видов деятельности детей.   
– Необходимостью детей-артистов, исполняющих несколько ролей или танцев в разных костюмах, сменить костюмы.   
13. Как целесообразно использовать взрослых персонажей на празднике?   
Эпизодически, можно неоднократно, желательно не более 2–3 героев одномоментно (включая ведущего).   
14. Как активизировать родителей по ходу праздника?   
– Задавать вопросы по ходу сюжета праздника.   
– Просить помочь детям при решении задач или разгадывании загадок, при подведении итогов.   
– Приглашать принять участие в виде основных участников игры со взрослыми, если это, к примеру, утренник «Угадай мелодию» и т. п.   
– Проводить лотереи для взрослых.   
– Проводить игры-аттракционы или игры-забавы совместно со взрослыми, например, «Кто быстрее выпьет сок» и т. п.   
Ответив на все поставленные выше вопросы и решив все задачи в соответствии друг с другом, музыкальный руководитель выполнит всю предварительную работу над сценарием, после чего может приступать к его написанию.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА**

**Музыкально-пластическое движение**

**Моделирование темпа**

– Речевое – декламация всех текстов в различных темпах, от очень медленного до очень быстрого.   
– Двигательное – исполнение любого движения медленно, быстро, умеренно, постепенно ускоряя и замедляя.   
– Графическое – частота символов (пульса) обозначает скорость движения:   
Быстро:   
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !   
Умеренно:   
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !   
Медленно:   
! ! ! ! ! !   
Замедляя:   
! ! ! ! ! ! !   
Все те же способы нужно использовать, превращая упражнения в игру, при моделировании метра, ритма, звуковысотных отношений, динамики, фактуры, формы, то есть можно использовать детям любой элемент музыкальной речи.   
**Моделирование метра и размера**   
– Двигательное метрирование – это использование различных видов равномерного движения: звучащие жесты, а также любые другие движения тела. Тактирование – показать, касаясь разных частей своего тела, двухдольный, трехдольный и четырехдольный размеры. Сильная доля и слабые исполняются неодинаково. Например, шлепок по коленям плюс два щелчка; притоп плюс три удара указательными пальцами.

– Графическое использование рисунков, карточек или записи.   
**Моделирование ритма**   
Детям значительно проще представить себе ритмические отношения, если для этого использовать речь, мышечные ощущения, цвет, пространственные представления и др. Любой вид моделирования ритмических отношений может стать основой для множества игр, развивающих у детей метроритмическое чувство. Например, детям можно предложить придумать свою систему ритмослоговой поддержки при чтении ритмов вместо общепринятой: ту-у ( ), та ( ), ти-ти ( ), тири-тири .   
Например, дети изобрели такой «тарабарский язык»: ба-а, зум, ко-ко, тики-тики (длительности те же). Попробуйте повторить, а затем расшифровать и записать барабанное послание туземцев: зум-ко-ко, тики-тики-тики-тики-ба-а. Эта игра может продолжаться долго, так как все дети захотят передать свое послание.   
Теперь предложите детям зашифровать какую-нибудь ритмоформулу в привычные слова и их цепочки: лимон – апельсин, банан – мандарин, лиса – петушок, козел – огород, звезда – небеса и т. д. Более сложный вариант получится из повторяющихся ритмоформул: стакан-лимон, выйди-вон, выйди-вон. Можно речевые ритмоформулы хлопать, а затем составлять или находить по записи на доске. Важно, чтобы это придумывали, играя, дети, а не педагог. Не надо превращать подобные забавные и полезные игры в трудовую повинность. Здесь важна завораживающая игра фантазии, плодом которой может быть даже полнейшая небывалая околесица, типа такой:   
В бочке варится уха ( )   
Из глухого петуха. ( )   
Вот какая требуха! ( )   
Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям совершенно необходимо «пропустить» их через свое тело. Моделирование ритма в движении составляет также неисчерпаемую тему для игры, общения, музицирования. Самый простой, доступный и очень занимательный для детей способ – это сыграть ритмический рисунок, а для начала – лучше речевую фразу на своем теле, используя для этого прежде всего звучащие жесты. Например, такая веселая фраза может быть сыграна по строчкам: хлопками, а затем шлепками по коленям. Или: восьмые – щелчки пальцами, четвертные – хлопки.   
Не люблю винегрет.   
( – хлопки.)   
Дайте супа из конфет!   
( – шлепки.)   
Далее движение может становиться более масштабным: ритмичные взмахи руками вдоль туловища и шлепки по бедрам; два шага в сторону и приседание: перекрестные или простые хлопки, на вторую строчку обмен местами с партнером. Игра тогда надолго увлекает детей и может продолжаться с разными фразами, вариантами движений, которые без устали придумывают дети.

**Для формирования чувства ритма** включаются ритмо-речевые упражнения. Все дети исполняют эти упражнения с огромным желанием. Однако для создания яркого образа необходимо достаточное время. Поэтому ритмо-речевые игры разучиваются в несколько этапов:   
– При начальном ознакомлении с произведением внимание детей сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения, интонирование осуществляется как подражание речевой пластике педагога.   
– На следующем этапе внимание обращается на ритм, уточняется рисунок интонации.   
– Заключительный этап отличается свободным характером исполнения с возможными вариантами интонирования. Именно такой подход помогает сконцентрированно отрабатывать чувство ритма, память, речевое интонирование, формировать двигательные способности.   
Наблюдения за детьми показывают, что у них неустойчивая память, поэтому много приходится внимания уделять повторению, а этот процесс не является особо эффективным.   
С этой целью разрабатываются наглядные схемы-карточки по вариантам движений рук, ног, туловища.   
В результате работы с ними дети лучше запоминают движения, положения рук, ног. Выполняют их более выразительно, ритмично. Чтобы поддержать интерес к музыкально-двигательной активности детей, применяются пластические этюды, как эмоционально-образное средство, что позволяет ребенку перевоплотиться в какой-либо образ с эмоционально-окрашенными движениями. Это вызывает у детей радость и удовлетворение.   
Предлагаемые детям этюды – это фактически очень маленькие и легкие музыкальные спектакли, великолепно развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят.   
Этюду предшествует предварительная работа по всем направлениям: от ориентировки в пространстве до обучения танцевальным движениям.   
Итогом работы по музыкально-ритмическому воспитанию являются комплексы музыкально-ритмической гимнастики, которая проводятся с 4–7 лет 3 раза в неделю.   
Анализ результатов диагностики приводит к необходимости организации кружковой работы для детей с хорошими вокальными данными.   
Таким образом, появляется кружок, целью которого являются:   
• совершенствование навыков вокально-песенных данных;   
• формирование творческих способностей.   
План работы составляется на 2–4 года работы.   
Занятия ведутся один раз в неделю. Тематика занятий определяется по месяцам учебного года с сентября по май в перспективном плане. О результатах такой работы с детьми можно судить по следующим показателям:   
• желание каждого из посещающих кружок заниматься;   
• приобретение детьми опыта в вокально-певческих навыков;   
• показатели итоговой диагностики;   
• участие «кружковцев» в гала-концертах, шоу-программах.   
Особое значение в развитии творчества имеют сюжетные и несюжетные игры. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка определяет развитие игры, раскрывает образы, создает интерес к игре, а эмоциональный рассказ перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяют детям видеть свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей. Совпадение образного слова, музыки и движения развивают детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность – показатель правильности системы в работе с дошкольниками.   
Дети с интересом играют в музыкально-дидактическую игру «Веселые матрешки» (младший возраст). Воспитатель, взяв большую матрешку, «показывает» ритм, а дети, держа маленьких матрешек, повторяют ритм.   
В игре «Веселый кубик» участвует группа детей. На сторонах кубика графически изображен ритм танцевальных движений: притопы одной ногой, двумя, тройной притоп, носок, бег, переменный шаг.   
Дети по очереди бросают кубик и выполняют соответствующий ритмический рисунок.   
С целью проверки полученных знаний и результата достижений проводятся развлечения, праздники, шоу-программы, которые доставляют детям, родителям, гостям много радости.   
Современные исследования психологов и педагогов показали, что во всестороннем развитии ребенка велика роль труда совместно со взрослыми: родителями и педагогами группы.   
Способны ли взрослые оказать помощь в развитии ритмических навыков?   
Результаты анкетирования показывают, что большинство педагогов понимают значимость музыкального воспитания дошкольников, однако недостаточно компетентны в вопросах танцевальной культуры. Все педагоги указывают, что необходима дополнительная помощь, а именно консультации и практикумы.   
Анкетирование родителей по выявлению творческих способностей детей показывает: что они понимают необходимость в музыкальном воспитании своих детей, но сами затрудняются в решении этой проблемы. Ответы их свидетельствует о том, что воспитание музыкальности очень важно и необходимо в дошкольном возрасте, однако в семье недостаточно уделяют этому внимания. Поэтому нетрадиционные родительские собрания «Встреча за круглым столом», занятия-практикумы, вовлекающие родителей в творческий процесс, имеют колоссальный успех, так как родители видят возросший уровень двигательных навыков у детей, то есть конкретный результат. Для каждого возраста детей проводятся музыкальные занятия, досуговые мероприятия, праздники с целью взаимодействия с детьми.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ** 

На первоначальном этапе целесообразно диагностическое обследование детей по музыкальному воспитанию – проявление творческих способностей, анкетирование родителей и педагогов.   
На основе результатов обследований строится дальнейшая работа. Для развития творческих способностей детей разрабатывается перспективное планирование работы кружка и индивидуальный лист-сопровождение для каждого ребенка.   
Подбираются эффективные формы и методы работы с детьми для обогащения «словаря эмоций и движений»:   
• танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники;   
• театрализованные игры и упражнения в общении с детьми (по системе А. Н. Бурениной);   
• игры, развивающие активность, самостоятельность и творческую инициативу;   
• образные упражнения;   
• сюжетные и несюжетные игры.   
Для повышения профессионального мастерства педагогов проводятся консультации, организуются встречи в творческой мастерской.   
Как познакомить малыша с основами музыкального образования? У детей дошкольного возраста явно неосознанное стремление познания чего-то нового, необычного, каковым и является многогранное музыкальное искусство. Создать такие ситуации, при которых тяга детей к познанию и восприятию музыкальных произведений станет постоянной, – вот первая задача.   
Начать следует с диагностического обследования детей на основании программы И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой «Ладушки». Основываясь на результатах обследования, строить дальнейшую работу. Для развития творческих способностей детей разрабатывается перспективное планирование кружка и индивидуальные планы работы с детьми и педагогами.   
В каждой группе детского сада оформляются интересные, образные и сюжетные уголки по музыкальному воспитанию:   
• «До-ми-соль-ка»;   
• «Веселые нотки»;   
• «Квартет»;   
• «Цветик-семицветик»;   
• Веселый паровозик.   
Оборудуется и эстетически оформляется музыкальный зал с разнообразными методическими и дидактическими пособиями.   
Для того, чтобы ребенок именно в дошкольном возрасте легче освоил способы воплощения отдельных явлений жизни через музыку, вводные тематические занятия лучше проводить 1 раз в месяц (для всех возрастов) с целью выявления уровня знаний, определения темы и содержания последующей работы.   
Тематика вводных занятий представлена четырьмя направлениями:   
• Музыка в сезонных явлениях.   
• Какие чувства передает музыка?   
• О чем рассказывает музыка?   
• Как рассказывает музыка?   
Важно то, что теоретические знания каждого занятия подкрепляются практическими приемами через игры, этюды, упражнения, цель которых – тренировка наблюдательности мышления, умение составлять характеристику музыкального произведения и подведение детей к обобщениям. Например, на предложенную музыку «Польки» И. Штрауса дети должны в движении создать образ Петрушки.   
Предварительно проводится краткая беседа о том, каким должен быть Петрушка.   
Пляски по заданию придумывать сложнее, чем выражать музыку в движении по своему замыслу. Многие дети стараются смешное изобразить мимикой лица, а не движением.   
Большое внимание в работе с детьми стоит уделять проявлению творческих начал воспитанников, поэтому занятия проводятся так, чтобы дети не ждали «готовых сведений», а «сами делали открытия». Например: на музыку «Три поросенка» дети подготовительной группы создают интересную пляску-картинку «Три поросенка», используя знакомые танцевальные движения «Боковой галоп», «Подскоки», украсив танец игрой на бубне и имитацией игры на дудках.   
Радость открытия нового формирует у ребят познавательную мотивацию, преодоление трудностей в отработках движений танца, разучивании ролей, развивает волевые качества.   
Работа по освоению навыков исполнения выразительного движения обогащалась более сложным, высоким уровнем при выполнении заданий.   
С малышами лучше начинать работать с музыкально-двигательных импровизаций, то есть на предложенную музыку все дети двигаются одновременно, передавая характер музыки. Те ребята, движения которых более выразительны, показывают свою импровизацию.   
Дети-зрители оценивают просмотренное, а взрослый поясняет, почему увиденное признается красивым.  
В средней группе задания усложняются. Предлагается дать название тому этюду или пляске, которую ребенок придумал.   
В старшей группе на предложенную музыку дети задумывают образ. Это способствует развитию творчества у детей.   
В подготовительной группе возможно создание коллективных танцев, наиболее сложный этап. Таким образом, детей очень обогащает творческая деятельность. Они целенаправленнее, внимательнее слушают музыку, разбираются в средствах выразительности. И самое главное – у них необычайно повышается интерес к самостоятельной, музыкальной, творческой деятельности.   
Известно, что коллективный танец сложен в композиционном отношении, требуется участникам определить место, найти форму танца, добиваться одновременно симметричных, «зеркальных» движений всех ее участников.   
Учитывая специфику дошкольного возраста детей, тематические занятия можно проводить по типу путешествий, пребывания в гостях у сказки, героя, гостя, что помогает увлечь детей участием в теме, достичь цели – раскрыть сложные понятия о музыке.   
Тема музыкально-ритмического воспитания многогранна и сложна, и поэтому базисно-педагогическим средством в ней являются музыкально-ритмические движения.   
Тематика и содержание их отражает понятные и близкие детям явления окружающей действительности, раскрывают знакомые образы животных, птиц и их действия. Такие упражнения повышают творчество и воображение в музыкальном развитии детей, развивают познавательную активность.   
Работая над образными упражнениями можно использовать музыку современного композитора Е. Железновой. «Аэробика для малышей», «Ритмика», «Игровая гимнастика».

**ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ ОРИЕНТИРОВКА В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ.**

Первый этап формирования песенного творчества носит ориентировочный характер. Прежде всего, создается соответствующая установка детей на новую деятельность: формируются первые представления о процессе сочинения песен, возбуждается к нему интерес, вырабатываются первые навыки произвольного поведения, а главное, ставится перед ними новая цель – создать песню.   
Особенно важно на первом этапе найти правильные соотношения между стремлением детей выразить себя в новом задании и их возможностями воплотить свои замыслы. Поэтому создаются условия, благоприятствующие выполнению творческих заданий. К таким условиям можно отнести применение прямого образца песен, который, по существу, будет образцом способа выполнения творческого задания. Ведь дети должны не воспроизвести продемонстрированную песню, а по ее примеру создать новую. Происходит совместное сочинение песни: начало запевает взрослый или же он проигрывает вступление и заключение. Этим создается нужная тональная настройка, и у детей возникает впечатление совместного сочинения. Предполагается, что применение прямого образца облегчит детям и самостоятельные поиски певческих средств выражения.   
Детям предлагаются необычные задания с тем, чтобы проверить их способности быстро ориентироваться в новом материале. Иногда возможно применение и повторных творческих заданий с целью выяснения, какую роль может играть повторность, значение которой столь несомненно в обучении и совсем не изучено в формировании творчества.   
Вопросы творческих заданий   
Задание 1.   
Цель: проверить влияние прямого образца на формирование способов творческих действий детей.   
Ведется наблюдение:   
а) над стремлениями детей выразить в мелодии вопросительные интонации и интонации ответа, в котором должна прозвучать просьба, легкая жалоба;   
б) поисками детей средств певческой выразительности, помогающих им передать содержание песни.   
(Музыкальный образец – песня «Кошечка», муз. Т. Ломовой.)   
Основная задача, поставленная перед детьми, – создать новую песню. Сначала педагог исполняет всю песню, чтобы вызвать у детей целостное художественное впечатление.   
От детей требуется ориентировка в новом задании, они должны испытать определенные состояния (просьбы, жалобы, вопроса, ответа) и выразить их, найдя адекватные средства певческого выражения.   
Дети выполняют творческие задания различной степени трудности в соответствии с индивидуальными особенностями.   
Усложнения творческих заданий идут в следующих направлениях:   
1-я степень сложности. Продукция детей выражается в их кратких ответах на вопрос (начало мелодии исполняется педагогом); задание облегчается не только тем, что сочиненная мелодия должна быть краткой, но и тем, что ребенок «подстраивается» не к фортепианному вступлению (это значительно труднее), а к певческим интонациям голоса поющего взрослого.   
2-я степень сложности. Продукция детей выражается в певческом разговоре – один ребенок поет вопрос, другой – ответ. Сочиненные детьми мелодии так же кратки. Но задание сложнее предыдущего, так как вся песня исполняется детьми. Первому ребенку труднее, так как он начинает после фортепианного вступления. Второму, продолжающему вокальную партию, легче, но при условии, если первый хорошо удержится в тональности. Следовательно, 1-е задание надо дать более способному ребенку.   
3-я степень сложности. Самостоятельное сочинение всей песни одним ребенком: он должен передать различные интонации – и спокойного, участливого вопроса, и чуть жалующегося ответа.   
По продукции и процессу творчества детей можно судить, оказала ли прямое влияние песня, использованная в виде образца, или нет.   
Можно смело говорить о влиянии образца на последующие сочинения детей. Дети, несомненно, чувствуют и пробуют воспроизвести лиричный характер мелодии образца в своих попевках. Можно отметить так же и просительные интонации в репликах кошечки, это доказывается характером мелодической линии и ладовой и ритмической организацией сочинений детей. 

**МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Музыкально-художественный образ отличается от понятия образа в философском значении (как формы отражения в человеческом сознании объективной действительности) и в его психологическом толковании (как представление предмета, явления, ранее воспринятых, а в данный момент воспроизведенных по памяти).   
Музыкально-художественный образ выражается комплексом всех музыкальных средств. Но в данном случае речь идет о песенном творчестве детей, то есть о музыкально-художественных образах, выраженных мелодией. Поэтому надо рассмотреть ее своеобразие.   
Отечественные музыковеды связывают понятие музыкально-художественного образа с понятием музыкальной темы.   
Музыкальной темой называют первоначальное изложение основных, существенных черт музыкально-художественного образа в музыке. Этот образ может быть выражен одной темой или дополнительно еще и ее развитием или же сочетанием нескольких тем. Так же под музыкальной темой понимают основную музыкальную мысль, мелодически и структурно оформленную, имеющую ведущее образно-выразительное значение. Между музыкальным образом и темой есть тесные взаимосвязи, но их нельзя отождествлять: музыкально-художественный образ прежде всего воплощается в теме как ведущем индивидуализированном музыкальном материале – она всегда должна быть содержательна в образном отношении, но не следует отождествлять тему с музыкально- художественным образом. Понятие темы относится к музыкальному материалу (под которым автор понимает выразительные средства в их индивидуализированном виде), образ же – понятие эстетического характера.   
Музыкальная тема является как бы носителем образа. Существуют тесные взаимосвязи между музыкальным образом и темой, однако первый является более широким и сложным понятием, требующим от композитора больших жизненных обобщений и мастерства.   
Все сказанное имеет непосредственное отношение к проблеме формирования детского песенного творчества. Очевидно, музыкально-художественный образ в его сложном эстетическом понимании не может быть создан детьми – у них нет должного уровня обобщений наблюдаемого, они располагают лишь крайне ограниченными средствами выражения и изображения. Если даже предположить, что произведения, созданные композиторами для детей, передают явления жизни в доступной форме, то за этим стоят и большие обобщения, и мастерство во владении яркими и выразительными средствами. И все же первоначальное песенное творчество детей всегда образно по своей природе. Оно получает свое выражение в простейших музыкальных темах. Темы могут быть изложены в любой структуре не только в сложном построении, но и в короткой фразе, и даже в таком малом элементе, как мотив (состоящий, как известно, из нескольких звуков).   
Итак, музыкально-художественный образ в мелодии несложных песен выражен музыкальной темой в виде разнообразных интонационных оборотов. Это положение подводит нас в свою очередь к первой рабочей гипотезе о построении детского песенного творчества: зачатки его проявлений следует искать в этих первоистоках музыкальной темы – в мотивах, интонационных оборотах, имеющих тематически выразительное значение.   
Выразительные функции детского песенного творчества могут быть представлены в следующих формах:  
1. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, подражающие реальному звучанию окружающего, в первую очередь интонациям чувственно-выразительной речи человека (вопросы-ответы, песенные разговоры, подражание пению кукушки, мяуканью и т. д.).   
2. Интонационные обороты, мотивы, мелодии, сопровождающие естественные игровые, плясовые движения ребенка (подпевание во время ходьбы, танца, укачивание куклы и т. д.). Все эти интонации выражают различные эмоции (сожаление, торжество, радость, удивление и т. д.).   
Формирование творчества должно происходить по этапам, а это требует видоизменения роли и характера творческих заданий, песенного образца, различных совместных действий педагога и ребенка.   
Первый из этих этапов – ориентировка детей в новой для них деятельности; второй – усвоение детьми способов воплощения музыкально-художественного образа в песне; третий – самостоятельное применение детьми усвоенных способов в новых ситуациях, а также использование записи наблюдений за самостоятельными творческими проявлениями детей.   
При проведении занятий важно учитывать уровень их музыкального развития и степень активности. Сочетание этих данных в каждом ребенке качественно своеобразно. Хорошие музыкальные способности далеко не всегда сопровождаются активностью детей. И наоборот, некоторые инициативные дети плохо интонируют, неритмично, невыразительно двигаются. При формировании творчества важно проследить значение для его продуктивности различных особенностей личности ребенка и его музыкальных данных.  
При этом необходимо:   
• создать условия для формирования песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста;   
• составить тематический план на учебный год;   
• продумывать музыкальные занятия, направленные на развитие музыкально-художественного творчества.   
У детей 5–6-летнего возраста можно наблюдать отчетливую картину музыкально-творческих процессов.

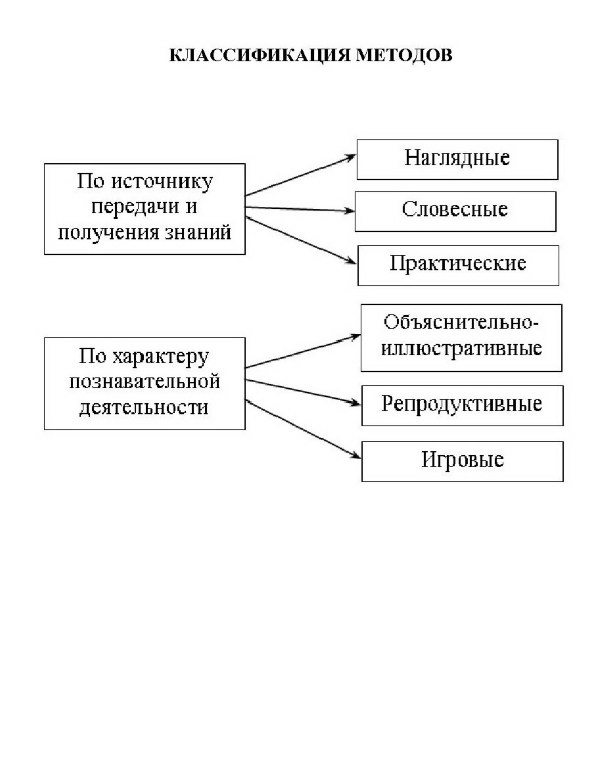
**Методика разучивания песен.**   
  
1.Мелодию лучше начинать разучивать без текста, на какой-нибудь слог, например «ля» (в таком случае все внимание ребенка будет сосредоточено на звуковысотной линии).   
  
2. Подвижные песни сначала необходимо пропевать в замедленном темпе, чтобы ребенок успевал хорошо, правильно проговаривать все слова, особенно трудные для произношения.   
  
3. Сложные по ритмическому рисунку и мелодии фрагменты песни необходимо поучить отдельно. Чтобы ребенок наглядно понял, куда движется мелодия и куда направить голос, пользуйтесь жестом ( рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии). Такты с трудным ритмическим рисунком нужно прохлопать, затем одновременно прохлопать и пропеть на какой - либо слог.   
  
4. Чтобы звук во время пения имел красивую окраску, следите за губами ребенка. Он всегда должен иметь округлую форму. Этому помогает и хорошо открывающийся рот.   
  
5. Дышать нужно спокойно, не поднимая плеч и не делая шумных вдохов перед каждой новой фразой песни. Сохранять воздух в легких желательно до окончания фразы, экономно расходуя его. Научиться этому можно, поиграв, например, со свечей (дуйте на пламя свечи как можно дольше, наблюдая, как оно при этом отклоняется в сторону) или с белыми пушинками - парашютиками знакомого всем одуванчика.   
  
6. Перед пением голос должен быть «разогрет». Для этого используются небольшие, на трех - пяти звуках, распевки. Это может быть «Музыкальная лесенка», которую желательно пропевать от разных ступенек, постепенно повышая голос или какие-нибудь другие короткие пропевки, например «Две трети», «Птица и птенчики» и др.   
  
7. Правильное положение корпуса ребенка во время пения помогает исполнению песни. Сидеть нужно прямо, без напряжения, расправив плечики, руки спокойно положить на колени ближе к корпусу, голову вниз опускать не следует. Если песня исполняется стоя, то спина при этом должна быть также прямой, руки желательно спокойно опустить вдоль туловища. При таком положении корпуса вся дыхательная система, весь голосовой аппарат гармонично настроены на процесс пения.

**Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.**   
  
I этап – начальное обучение новым музыкальным движениям;   
II этап – углубленное разучивание;   
III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений.   
  
Обучение на первом этапе направлено на создание у детей общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Дети получают первичные сведения о характере музыки, о форме движений, соответствующих данной музыке, прослушивают музыку.   
Основные действия педагога на первом этапе обучения включают в себя:   
Объяснение;ϖ   
Выразительное исполнение;ϖ   
Показ новогоϖ танцевального движения воспитателем, соответствующего содержанию музыки.   
  
На втором этапе обучения дети овладевают умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Педагог должен постоянно наблюдать за выполнением детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, исправлять ошибки. В результате активной работы педагога и детей на втором этапе обучения происходит овладение основными движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного навыка является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качества выполнения (точность, ритмичность, выразительность).   
  
Третий этап обучения направлен на стабилизацию и совершенствование движений во взаимосвязи с музыкой. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, проведения движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку должна быть доведена до прочного навыка.   
  
Этапы разучивания упражнений:   
  
1. Словесное объяснение педагога, затем показ упражнения воспитателем под музыкальное сопровождение.   
2. Разучивание сложных движений («переменный шаг», «шаг польки»…) по частям сначала под счет, затем под музыку.   
3. Показ ребенка, освоившего это упражнение.   
4. Закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях.   
5. Оценка выполнения упражнения детьми.   
  
Этапы разучивания музыкальных игр:   
  
1. Прослушивание музыки к игре;   
2. Знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры.   
2.1.Чередовать образный рассказ и слушание музыки к игре (в развернутой сюжетной игре).   
В старших группах в играх с пением текст песен разучивается заранее.   
3. Непосредственное разучивание игры:   
3.1.Знакомство с основными движениями игры по показу воспитателя или, заранее подготовленного, ребенка (в старших группах);   
3.2.Акцентировать внимание детей на соответствие движения средствам музыкальной выразительности.   
4. Закрепление навыка самостоятельного исполнения движений на последующих занятиях.   
5. Оценка выполнения движений детьми.   
  
Этапы разучивания упражнений-композиций:   
  
1. Слушание и анализ музыки к композиции.   
2. Разучивание по частям в ходе подготовительных упражнений.   
3. Соединение частей в единое целое.   
4. Закрепление упражнений на последующих занятиях.   
5. Самостоятельное исполнение детьми.   
В процессе разучивания всех упражнений педагог неоднократно показывает движение сам (иногда это делают дети, освоившие это упражнение); дает указание, пояснения, делает замечания.   
Этапы разучивания плясок, танцев:   
  
1. Слушание и анализ музыки к пляске, танцу.   
1.1.При разучивании народных плясок необходима беседа об истории создания пляски, знакомство с костюмом данного народа на иллюстративном материале.   
2. Разучивание подготовительных упражнений (движений) к танцу по показу воспитателя.   
3. Показ пляски целиком воспитателем или заранее подготовленными детьми.   
4. Разучивание рисунка танца всей группой.   
5. Закрепление движений на последующих занятиях.   
6. Самостоятельное исполнение танца детьми.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-   
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Для того чтобы в ДОУ проводилась систематическая работа по развитию музыкально-художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста, определяются следующие этапы:   
1. Накопление впечатлений.   
2. Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.   
3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании.   
4. Сочинение собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического и др.   
Б. Л. Яворский, крупнейший музыкальный теоретик первой половины XX в., создавший цельную систему – так называемую теорию ладового ритма, считал, что в процессе творческих проявлений ребенка необходимо раскрывать следующие свойства музыкального искусства: ладовую организацию, ритмику, динамику (силу и темп), динамику развития образа, штрихи, жанровые связи, фактуру изложения. Большое внимание развитию навыков импровизации – ритмических, мелодических, инструментальных, пластических – уделяется в современных методиках развития музыкального слуха (П. Вейс, И. Микита, Н. Долматов, М. Котляревская-Крафт и другие), а также в методиках обучения игре на фортепиано начинающих (Л. Баренбойм).   
Какие же виды импровизаций можно рекомендовать для использования на занятиях музыки в ДОУ? Практика показывает, что их несколько. Это импровизации речевые, инструментальные (чаще всего ритмические) и вокальные. Все они помогают развитию музыкально-творческих способностей.   
Речевые импровизации   
Подготовительный этап к участию детей старшего дошкольного возраста к речевым импровизациям – поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т. п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании.   
Следующий этап речевых импровизаций – сочинение окончаний к стихотворным строкам. Эту работу можно проводить с детьми на музыкальных занятиях. Приведем здесь примеры:   
1. В небе звездочки горят,   
В речке струйки говорят,   
К нам в окно луна глядит,   
……………………………   
(Малым детям спать велит.)   
(А. Блок.)   
2. – Мышка, мышка, что не спишь?   
Что соломкою шуршишь?   
– Я боюсь уснуть, сестрица,   
……………………………   
(Кот усатый мне приснится.)   
(Детская народная песенка.)   
3. Журавли летят, курлычат,   
Шлют последнее «Прощай!».   
За собою лето кличут,   
……………………………….   
(Улетают в дальний край.)   
(М. Познанская.)   
4. Автобусы, автобусы   
Бегут по переулку,   
Нам весело, нам весело,   
…………………………   
(Мы едем на прогулку.)   
(В. Викторов.)   
5. Бедный ежик,   
Бедный ежик, –   
По ночам не спит!   
Весь в иголках,   
Лечь не может,   
…………………   
(Сядет и сидит.)   
(В. Осеева.)   
6. Левой, правой! Левой, правой!   
На парад идет отряд!   
На парад идет отряд,   
Барабанщик очень рад.   
Барабанит, барабанит   
…………………………..   
(Полтора часа подряд!)   
(А. Барто.)   
7. В лесу на опушке   
Стрекозы-подружки   
Знакомых позвали на бал,   
В траве под сурдинку   
Скрипач-невидимка   
……………………….   
(Старинные вальсы играл.)   
(Н. Саконская.)

**ПРИМЕНЕНИЕ ДЕТЬМИ УСВОЕННЫХ   
СПОСОБОВ ТВОРЧЕСТВА В НОВЫХ СИТУАЦИЯХ**   
Третий этап, в известной степени, является контрольным. Предполагается, что дальнейшая работа может быть направлена на побуждение детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Для этого можно отказаться от применения указаний и образцов песен, дети действуют совершенно самостоятельно. Чтобы осуществить контроль за из действиями, можно создать совершенно новую ситуацию. Такие ситуации могут возникнуть при следующих обстоятельствах:   
1) меняется характер деятельности, и дети побуждаются к песенному творчеству в процессе их игры;   
2) импровизирование попевок осуществляется не в пении, а при музицировании – игре на детских музыкальных инструментах.   
Остановимся на организации ситуации второго типа. Она удобнее для наблюдения, может быть более четкой по своей форме и приобретает вновь характер «среза», констатирования. Основой для этой серии творческих заданий являются материалы и методика предыдущего этапа исследования.   
Задание 1.   
Цель: установить, какие способы применит ребенок, если ему предложить импровизировать на незнакомом музыкальном инструменте, и какие получаются при этом результаты.   
Новой ситуацией прежде всего является сам способ импровизации. Дети не умеют играть ни на ксилофонах, ни на пианино, поэтому не важно, каким инструментом пользоваться для выполнения задания. Однако двум девочкам из общего числа детей к этому времени было дано несколько уроков игры на фортепиано, что учитывалось при организации выполнения этого задания.   
Последовательность выполнения творческих заданий следующая. Сначала всех детей (за исключением двух девочек) ознакомят с инструментом. Каждый из них садится за пианино и перебирает клавиши. После этого ребенку дается единственное ограничительное указание – показать приблизительное расстояние на клавиатуре, где он может действовать (первая октава).   
Через неделю детям предлагают опять поиграть, при этом обратив их внимание на то, что можно сыграть и свою и чужую песенки. Дети по-прежнему беспорядочно и неоформленно воспроизводят отдельные звуки.   
В следующий раз уже всем детям дается задание сочинить свою мелодию без слов. Они некоторое время сидят за инструментом, перебирая клавиши, а потом им предлагают: «Скажите, когда ваша песенка будет готова, и сыграйте ее». Дети играют, затем им предлагают спеть ее на звуки ля-ля.   
Комментируя детские импровизации, надо все же выделить из детей тех двух девочек, которым были даны уроки игры на фортепиано раньше. Их манера выполнения задания отличалась от других. Сама продукция и характер исполнения показывают, что исполнители руководствуются не поставленной перед ними задачей – сочинить мелодию, а воспроизводят то усвоенное, что приобретено ими на уроках игры на фортепиано. Прежде всего, это сказалось в исполнении одной из девочек, которая просто сыграла знакомое упражнение – арпеджио. Она даже применила аппликатуру (верное распределение пальцев при игре: нота до – первым пальцем, ми – третьим, соль – пятым). Так, выполняя новое задание, девочка использовала навыки фортепианной игры, а не способы, усвоенные на музыкальных занятиях в детском саду. Другая девочка тоже сохранила правильную посадку, положение руки, характерное для фортепианной игры, но свою мелодию она играла медленно, раздумывая, прислушиваясь. И та и другая спели наизусть точно и уверенно.   
Совсем другие результаты дали мальчики – их попытки были совсем не оформлены. Они просто переносили руку с одной клавиши на другую. Ритм игры очень неровный, прерываемый паузами. Совершенно очевидна случайность попадания то на одну, то на другую клавиши. Но они явно пытались ориентироваться в новом задании. Причем одного из мальчиков заинтересовала возможность извлекать звуки в определенном направлении, он расширил диапазон, указанный им вначале (помимо первой октавы, он играл в малой и во второй).   
Другой же вслушивался в различные ритмы, прислушивался к их сочетаниям. Естественно, что оба мальчика не могли воспроизвести голосом свои мелодии.   
Одна из девочек в группе, против обыкновения, играла очень сосредоточенно, слушая себя. Примечательно то, что, играя, она и напевала. Это свидетельствует о том, что у нее возникли ассоциации в связи с процессами песенного творчества.   
Один из мальчиков пришел на занятия после длительного отсутствия – он был болен. Под впечатлением тех занятий, которые проводились по «Музыкальному букварю» Н. А. Ветлугиной, он воспроизвел, хотя и неточно, попевку «Вот иду я вверх!». При этом он немного изменил мелодический и ритмический рисунок и, конечно, не взял си-бемоля, так как он играл только на белых клавишах.   
Детские импровизации на инструменте свидетельствуют о значении определенного уровня усвоения знаний и навыков детей для их творческой деятельности. Их действия можно оценить как самую первую попытку ориентировки в новой области. Дети прислушиваются к звукам, к их высотным и ритмическим соотношениям, но они совсем не стремятся создать что-нибудь. Не имея никакой предварительной подготовки, ребенок способен лишь выполнить первоначальные ориентировочные действия.   
Итак, можно заключить, что приобретенные способы действий, новый уровень музыкально-творческого развития помогают детям проявить себя самостоятельно и оригинально в новом виде музыкальной практики, лишь когда детей обучают соответствующим навыкам и умениям.   
Само по себе песенное творчество детей скромно по своим результатам. Но педагогическая эффективность применения его в воспитании детей значительна. Жизнь ребенка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества. Деятельность эта требует от ребенка волевых усилий при осуществлении преднамеренных действий, активности, инициативы. Она доставляет ему эстетическое удовольствие, будит творческое воображение.   
Песенное творчество – путь формирования музыкальности детей. Его значение, однако, намного шире и глубже. В наивном детском творчестве кроются возможности развития не только специально-музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребенка.

**МЕТОДЫ**  
Цели, задачи и содержание музыкального образования дошкольников определяют выбор методов музыкального образования.   
В переводе с греческого метод – путь, способ продвижения к истине, способ достижения какой-либо цели; совокупность приёмов. Традиционно в педагогике метод определяется как упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей. При этом метод включает такие характеристики, как направленность обучения (цель), способ усвоения (последовательность действий), характер взаимодействия субъектов (преподавание и учение).   
В музыкальной педагогике методы музыкального обучения рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса   
Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.   
Опираясь на анализ данных подходов к определению методов в области музыкальной педагогики, методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребёнка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

**СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ**   
Беседа – разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребёнка на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:   
1. Какие чувства передает музыка? (Характеристика эмоционально-образного содержания музыки);   
2. О чём рассказывает музыка? (Программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);  
3. Как рассказывает музыка? (Анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).   
Рассказ используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребёнка о музыкальном образе.   
Объяснение как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребёнком в процессе общения его с музыкой. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.   
При использовании разновидностей словесного метода необходимо помнить, что чрезмерная вербализация учебно-воспитательного процесса может привести к снижению самоценности музыки как средства общения и снизить значимость собственно музыкальной деятельности ребёнка.   
  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД**   
Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).   
Художественно-практический метод используется также в процессе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки   
  
**МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.   
Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:   
• Метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;   
• Метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;   
• Метод упражнения в практических действиях;   
• Метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.   
  
**МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**   
О. П. Радынова, исследуя музыкальную культуру дошкольников, выделяет следующие методы ее формирования:   
• Метод контрастного сопоставления произведений (контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями и т. п.);   
• Метод уподобления характеру звучания музыки, активизирующий творческие проявления ребёнка, направленный на осознание музыкального образа.   
Виды уподобления:   
– Моторно-двигательное (передача характера музыки в движении);   
– тактильное (прикосновение в соответствии с характером музыки);   
– словесное (вербальная передача знаний о музыке);   
– вокальное (подпевание);   
– мимическое (передача характера музыки в мимике);   
– тембро-инструментальное (оркестровка музыкальных произведений);   
– интонационное (определение эмоциональной окраски музыки на основе разнообразия ее интонационного языка);   
– цветовое (в основе приём «цвет – настроение»);   
– полихудожественное (в основе – сравнение произведений различных видов искусства).

**МЕТОДЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ МУЗЫКИ   
КАК ВИДА ИСКУССТВА**   
Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства.   
Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства – живописью, поэзией и т. д., жизненными ситуациями и образами.   
Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать:   
– вокализация музыки;   
– отражение её в рисунке;   
– воплощение музыки в пластике движений;   
и т. д.   
Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.   
Метод размышления о музыки (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного опыта опирается на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.   
Целевая функция метода не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».   
Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский), или метод перспективы и ретроспективы (Э. Б. Абдулин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.   
Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдулин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.   
Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства. Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребёнка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.   
Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребёнка:   
• осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;   
• разработку логики развития сюжета и музыкального образа;   
• выбор средств и приёмов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике и т. д.);   
• придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.   
Метод моделирования элементов музыкального языка (Т. Э. Тютюнникова и др.). Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др.   
Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.   
Метод активизации творческих проявлений ребёнка (Т. Э. Тютюнникова и др.). В основе метода – импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.   
Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.   
Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнения интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.   
Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).   
Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т. д.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ   
ДОШКОЛЬНИКОВ**   
Целенаправленное руководство музыкальным образованием детей дошкольного возраста выдвигает определенные требования к организации музыкальной деятельности детей.   
К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:   
• Музыкальные занятия;   
• Использование музыки в повседневной жизни ДОУ;   
• Праздники и развлечения;   
• Музыкальное образование в семье.   
Каждая из этих форм обладает своей спецификой.   
  
**ВИДЫ И ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.**   
Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.   
Музыкальные занятия в зависимости от числа участвующих в них детей принято делить на несколько видов: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия.   
Индивидуальные музыкальные занятия проводятся с каждым ребёнком отдельно. Индивидуально в ДОУ занимаются с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5–10 минут во вторую половину дня. Однако с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также с отстающими детьми, этот вид занятия может применяться и с детьми в старших возрастных группах.   
Музыкальные занятия по подгруппам, как правило, проводят с детьми 2–3 раза в неделю по 10–20 минут, в зависимости от возраста детей.   
Фронтальные занятия проводятся со всеми детьми группы.   
По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить:   
• Типовые (или традиционные);   
• Доминантные;   
• Тематические.   
Фронтальные занятия могут быть также комплексными.   
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).   
Доминантное музыкальное занятие может иметь две разновидности. Одна их них характеризуется преобладанием, какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления.   
Вторая разновидность, доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей. В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, ладового чувства и т. д.)   
Тематическое музыкальное занятие характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.   
В зависимости от характера выбранной темы тематические занятия принято подразделять на несколько разновидностей: собственно тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например «Природа в музыке», «Времена года в музыке» и т. д.) Главное в этих занятиях – показать возможности музыки в передаче жизненных явлений.   
Музыкально-тематические занятия (когда сама формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т. д.); сюжетные музыкальные занятия. Эти музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.   
Комплексные музыкальные занятия основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д. Цели этих занятий: объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.), обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; расширить представления детей о взаимосвязи искусств.   
Подготовка к комплексным занятиям достаточно трудоёмка, она требует согласованных действий воспитателя и музыкального руководителя. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц со всей группой, как правило, с детьми среднего и старшего возраста.

**КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ**  
(музыка и литература)   
**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами музыки и театрализации художественных произведений.   
**Задачи:**   
1. Развивать у детей способности к импровизации.   
2. Создать условия для самореализации.   
3. Через образы героев воспитывать чувство эмпатии, умение сопереживать, сочувствовать.   
  
**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**   
**Цель:** воспитанию любви к природе, родному краю через музыкально-игровую деятельность.   
**Задачи:**   
1. Развивать познавательный интерес средствами музыки, художественного творчества.   
2. Способствовать музыкально-эстетическому развитию детей.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ДОУ**   
Про решению задач музыкального воспитания музыкально-дидактические игры можно разделить на следующие группы:   
1) музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного восприятия:   
«В лесу»   
«Кого встретил колобок?»   
«Кто в домике живет?»   
«Лесенка»   
«Найди и покажи»   
«Найди маму»   
«Три поросенка»   
«Узнай бубенчик»   
2) музыкально-дидактические игры на определение характера и изобразительных возможностей музыки:  
«Вертушка»   
«До, ре, ми»   
«Зайцы»   
«Море»   
«Слушай внимательно»   
«Солнышко и тучка»   
«Чья музыка?»   
3) музыкально-дидактические игры на развитие ритмического слуха:   
«Большие и маленькие»   
«В лесу»   
«Выложи мелодию»   
«Лесенка»   
«Определи по ритму»   
4) музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха:   
«Море»   
«Тихо-громко»   
5) музыкально-дидактические игры на развитие ладового слуха:   
«Зайцы»   
«Слушай внимательно»   
«Солнышко и тучка»   
6) музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха:   
«Узнай какой инструмент звучит»   
«Узнай по голосу»   
7) музыкально-дидактические игры на развитие жанрового восприятия:   
«Слушай внимательно»   
8) музыкально-дидактические игры на развитие темпового восприятия:   
«Музыкальная карусель»   
9) музыкально-дидактические игры на определение формы музыкального произведения:   
«Музыкальное лото»   
  
Необходимо отметить, что некоторые игры могут использоваться для решения различных задач музыкального воспитания. Так, например, игра «В лесу» может быть использована как для обучения детей звуковысотному восприятию, так и для развития чувства ритма и тембрового восприятия. В первом случае педагог исполняет низкие и высокие звуки (проигрывает на металлофоне или напевает), во втором прохлопывает ритм «шагов» медведя и зайчика или птички, в третьем он исполняет партии зверушек на различных музыкальных инструментах, например, медведь – барабан, птичка – колокольчик или треугольник и т. д. Таким образом, достигается возможность максимального использования игрового материала.   
Музыкально-дидактическая игра, как и любая другая должна иметь свой игровой сюжет, игровые действия и правила игры, которые необходимо соблюдать. Например, в игре «Вертушка» детям предлагают «повращать» вертушку и исполнить знакомую песню, соответствующую изображению в окне вертушки, при этом, тому, кто правильно ответит на вопрос педагога о названии песни, ее характере и т. п. предоставляется право самому «повертеть» вертушку и т. д.   
В целях усиления восприятия все музыкально-дидактические игры должны быть ярко, красочно оформлены.   
Использование музыкально-дидактических игр дает возможность полнее и шире применять наглядность в музыкальном и эстетическом воспитании дошкольников.   
  
**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**   
Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. В процессе восприятия музыки у ребенка развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Одним из важнейших средств музыкального воспитания детей являются музыкально-дидактические игры, так как игра – это один из самых любимых детьми видов деятельности.   
Основное назначение музыкально-дидактических игр (МДИ) – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, динамический, ладовый и тембровый слух, темповое и жанровое восприятие музыки, умение воспринимать изобразительные возможности музыки, различать форму музыкального произведения, Кроме этого музыкально-дидактические игры побуждают детей к самостоятельной музыкальной деятельности.   
Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.   
В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма.   
На музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры могут быть использованы в различных видах музыкальной деятельности детей: при пении песен и распевок, например, игры «Вертушка» или «До, ре, ми», при слушании музыкальных произведений, например игры «Узнай бубенчик» или «Чья музыка?», при выполнении музыкально-ритмических движений такие игры как «Слушай внимательно» или «Зайцы».  
Музыкально-дидактические игры такие как: «Лесенка», «Слушай внимательно», «Узнай, какой инструмент звучит», «В лесу» применяют в диагностике уровней музыкальных способностей дошкольников. Простота и вариативность их использования позволяют за минимально короткое время провести обследование большинства детей по различным видам музыкальной деятельности в течении одного-двух занятий, при условии, что эти игры хорошо знакомы детям и неоднократно проводились в процессе предыдущего обучения детей на музыкальных занятиях.   
Например, используя музыкально-дидактическую игру «Слушай внимательно», в подготовительной группе музыкальный руководитель сначала проигрывает музыку различного характера: марш, плясовую и колыбельную, а затем дает детям следующие задания:   
1. Предлагает более слабому ребенку выбрать карточку с изображением, соответствующим по характеру проигранному фрагменту музыки.   
2. Предлагает сильному ребенку обоснованно подтвердить или опровергнуть этот выбор, анализируя, как звучала музыка, какой у нее характер, например: тихая, спокойная, ласковая, под нее можно спать, значит это – колыбельная.   
3. Предлагает желающим спеть самостоятельно песенку или мелодию такого же, в данном случае – колыбельного характера.   
4. Просит других детей оценить соответствие исполненной песни предложенному ранее, т. е. колыбельному характеру.   
5. В конце занятия детям предлагается вместе или индивидуально выполнить музыкально-ритмические движения, соответствующие характеру исполненной (колыбельной) музыки.   
Таким образом, используя всего одну игру в течении одного занятия можно определить уровень музыкального развития почти всех детей как по пению, так и по слушанию музыки и музыкально-ритмическим движениям или ритмике. При этом, задавая детям по ходу игры наводящие вопросы по динамике, темпу, ритму исполняемой музыки можно уточнить особенности музыкального слуха, например, отличает ребенок напевное звучание от отрывистого или нет и т. д.   
Кроме этого использование музыкально-дидактических игр вместо обычных заданий позволяет определить уровень музыкального развития по разделу «слушание музыки» у детей плохо владеющих речью, что в некоторых условиях не маловажно и делает общие результаты диагностики музыкальных способностей детей более точными, объективными.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ   
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**   
В деятельности музыкального руководителя ДОУ можно выделить три основных направления:   
1. Музыкальный руководитель отвечает за правильную постановку и выполнение задач музыкального образования детей;   
2. В перечень обязанностей музыкального руководителя входит оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников;   
3. Важным направлением деятельности музыкального руководителя является его взаимодействие с родителями детей.   
  
**РАБОТА С ДЕТЬМИ**   
В перечень непосредственных обязанностей музыкального руководителя в работе с детьми входит: формирование основ музыкальной культуры ребёнка, развитие его музыкальных способностей; осуществление диагностики уровня музыкального развития детей; подбор высокохудожественного музыкального репертуара, доступного детям по эмоционально-образному содержанию; проведение групповых и индивидуальных музыкальных занятий с детьми; подготовка и проведение праздников, развлечений (в том числе тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, музыкально-дидактических игр, сказок-драматизаций, постановок детских опер и т. д.); участие в подготовке учебно-наглядного материала, пособий по музыке, дидактических игр и т. д.; сопровождение музыкой утренней гимнастики и занятий физической культурой.   
Одна из главных задач музыкального руководителя – сформировать у детей потребность в музыке и отношение к ней как к важнейшей духовной ценности.   
  
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ   
С ПЕДАГОГАМИ**   
Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагоги-ческих советах дошкольного образовательного учреждения.   
Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:   
1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;   
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;   
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;   
4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;   
5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;   
6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.