Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка – детский сад «44 «Серебряное копытце».

**ЭКСКУРСИЯ**

**Кукольная выставка**

***«Единство народов России – это наша история»***

***Подготовили:***

*Воспитатель: О. В. Ковалева,*

*Педагог дополнительного образования: Н. Н. Сажаева.*

Ноябрь, 2024.

**СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ**

Педагог приветствует детей, напоминает о празднике – Дне народного единства.

**В День народного единства прояви гостеприимство!
Помни, вместе мы сильны, мы — народ одной страны!**

**Еврей и тувинец, бурят и удмурт,
Русский, татарин, башкир и якут.
Разных народов большая семья,
И этим гордиться должны мы друзья!**

На нашей выставке представлены 10 национальностей проживающих на территорий нашей страны. Дети рассмотрим, какие из национальности представлены. Поговорим об Особенностях их традиционных костюмов.

**УДМУРТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

**Национальный удмуртский костюм** является для его хозяина некой оболочкой, которая защищает от внешних неприятностей. Материал для пошива одежды ткали вручную: на севере использовали лён, а на юге коноплю. Шерстяные ткани ткались из овечьей шерсти.

Цветовая гамма национального удмуртского костюма состояла из белого, серого, цвета охры, коричневого, красного и цвета индиго. В северных районах Удмуртии использовали лишь белый, красный и серый. В южной части цвета были более пёстрыми и насыщенными, что связывается с расположением торговых путей, которых на юге было намного больше, чем на севере.

**Мужской удмуртский костюм** был очень похож на русский. Он состоял из белой или позднее из пёстрой холщовой рубахи до колен (*косоворотка*), которая подхватывалась плетённым поясом с красивыми узорами или ремнём. На мужских рубахах вышивались символы, связанные с родом занятий.

В праздничные дни и для молитвы надевали широкий радужный тканый пояс *путо*и штаны из синей в белую полоску ткани.

Зимой мужчины носили кафтаны, которые в праздничном варианте были отрезные по талии и присборенные, а в повседневном – неотрезные и без сборок.

**Женский удмуртский костюм**

Главной особенностью женского удмуртского костюма являются его детальные отличия в зависимости от того, в какой части проживает женщина: в северной или в южной.

**Женский национальный костюм северной удмуртки,** как правило, не обходится без туникоподобной рубашки (*дэрем*), снимаемого нагрудника с вышивкой (*кабачи*), распахивающегося халата (*шортдэрем*), тканого или плетённого пояса и передника без грудки (*азькышет*).

Нагрудник с вышивкой мог иметь праздничное назначение, для ежедневного ношения и для проведения обрядов. Его назначение определяло характер и богатство вышивки.

Свадебный нагрудник украшался восьмиконечной звездой. Одежда шилась из белой холщовой ткани, из льна, расшивалась красными нитками.

**Южноудмуртский костюм** изготавливался из пёстрой ткани. Белые комплекты одежды использовались лишь для свадьбы.

Южный костюм представляет собой платье-трапецию с зауженными рукавами.

Грудь украшается снимаемым нагрудником с серебряными монетками (*чыртывесь*).

На фартуке (*айшет*) обязательно вышивались своеобразные узорные обереги. Этот наряд был довольно просторного кроя.

Верхней одеждой служили кафтан (*дукес*) и летний кафтан-безрукавка (*саестэм*).

**Аксессуары и обувь**

Головной убор

В девичестве молодыми удмуртками надевались круглые или овальные шапочки из холста (*такья*), которые обшивались кумачовой тканью, бисером и монетками. В другом виде наряда присутствовала налобная повязка с объёмным бантом из платка.

Также девушки покрывали голову повязками из кумача или холста, декорированными вышивкой, ленточками, блёстками и платки.

**Национальная обувь удмуртов** – лапти, башмаки, валенки.

**АРМЯНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Армянский национальный костюм** (тараз) имеет многовековую историю и разнообразен.

**Основу традиционного мужского армянского костюма** составляют шапик — рубашка с низким воротом и вартик — широкие шаровары, присборенные и закреплённые у щиколоток. Поверх нательной рубашки западные армяне носили жилет — елак, а восточные — архалух. Поверх елака и архалуха западные армяне надевали бачкон — короткую куртку с цельнокроеными рукавами и без застёжек, а восточные — чуху с откидными рукавами, присборенную на талии и подпоясанную. Зимой мужчины носили шубы из овчины, а в местности без суровой зимы — безрукавки из козьего меха.

**Основа женской одежды** — длинная рубаха — халав, с косыми клиньями по бокам, с широкими прямыми рукавами и круглой горловиной. Под халав надевали длинные штаны — похан. Западные армянки носили сшитое из шёлка или хлопка платье — антари (зпун) с разрезами ниже бёдер и маленьким стоячим воротником, а восточные — распашное платье из ситца — архалух с длинным вырезом на груди, застёгивающимся только на талии.

**Важной частью национального костюма** были носки и обувь.

**БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Традиционной верхней длиннополой одеждой башкир был елян** (башк. елән) — костюм с рукавами на подкладе.  Бытовал мужской (прямоспинный) и женский (приталенный, расклешённый).

**В качестве верхней одежды у башкир был распространён казакин** — приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах.

**Женщины** носили платья (башк. күлдәк), широкие штаны (башк. ыштан), короткую безрукавку-камзол (башк. камзул) или кафтан (башк. кәзәкей).

**Мужской костюм** состоял из свободной туникообразной рубахи, нешироких штанов, поверх которых надевали камзол или лёгкий халат.

**Головной убор** играл особую роль в костюме, он свидетельствовал о материальном и семейном положении человека, а нашитые на него монеты, камни и другие предметы служили оберегом.  Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был бурек.

**Основными материалами** при изготовлении одежды были домашней выделки сукно, ткани из растительных волокон, кожа, овчины, меха, дикорастущие крапива и конопля.

**УЗБЕКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Узбекский национальный костюм** отличается красочностью и искусной золотой вышивкой.

**Мужской костюм**.  Основу составляет чапан — стёганый халат, который подвязывается поясным платком — кийикча. На тело одеваются куйлак — нижняя мужская рубаха прямого покроя, и иштон — широкие шаровары, которые сужаются к низу. Ноги обувают в сапоги из тонкой кожи. Традиционный головной убор — тюбетейка.

**Женский костюм**.  Состоит из туникообразного простого покроя платья из хан-атласа, а также шароваров. В праздничных одеждах используются атласная ткань и богатое шитье золотом. Женский головной убор включает в себя сразу три элемента: тюбетейку, платок и тюрбан. Непременным дополнением к костюму узбекских женщин всех возрастов всегда были украшения из золота или серебра.

**ТАТАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Татарский национальный костюм** — это одежда, в которой гармонично сочетаются ткани ярких «восточных» цветов, головные уборы со сложным и богатым орнаментом, разные виды обуви и высокохудожественные ювелирные украшения.

**Основу костюма** как у мужчин, так и женщин составляли рубаха (кулмек) и штаны (ыштан). Рубаха была свободной, имела длину до колен и длинные широкие рукава, её никогда не подпоясывали.  Женская рубаха была похожа на мужскую и отличалась лишь длиной — она могла доходить почти до щиколоток.

**В комплекс традиционного татарского костюма также входят**:

* безрукавный или с короткими рукавами камзол (кафтан), с длинными рукавами казакин, чикмень, бешмет, джилян, чоба, тулуп и другие виды верхней распашной одежды;
* заострённые кверху или закруглённые головные уборы из войлока, меха и ткани;
* кожаная и войлочная обувь;
* нагрудники (изю, кукрякче);
* накосники (чулпы и тезмэ);
* украшения, являющиеся составной частью одежды: нагрудная перевязь (хаситэ), воротниковая подвеска (яка чылбыры), поясная застёжка (каптырма) и другие.

**Общим признаком татарского национального костюма** считалась его трапециевидная форма.

Педагог предлагает разучить татарскую игру сообщает, что дети будут двигаться вокруг водящего под звучание андижанской польки – национального узбекского танца.

**Проводится татарская народная игра «Тимербай»**

Содержание игры: С помощью татарской считалки выбирают водящего — Тимербая, он становится в центр круга.

Мы косили, молотили и пшеницу поделили:

Кто усерден и толков – получает пять мешков.

А лентяи, хвастуны в нашем деле не нужны:

Получай мешок пустой и в стороночке постой!

Играющие, взявшись за руки, движутся вокруг водящего. Первый раз роль водящего выполняет взрослый.

Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались,

Нашалились, наплескались.

Хорошенечко отмылись

И красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали,

В лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так!

С последними словами «Вот так!» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

**Чувашский национальный костюм** отчётливо отражает историческое развитие, социальные и природные условия существования, эстетические предпочтения, а также этногрупповые и этнотерриториальные особенности чувашского народа.

**Основа костюма** — белая рубаха (кĕпе). Для женщин она была длинной, до щиколоток. Поверх надевали фартук или передник, кафтан или халат. Зимой — суконные штаны и шубу из овчины. Мужская рубаха была до колен и подвязывалась поверх брюк пояском.

**Обязательной принадлежностью женской и мужской одежды** были белые штаны йĕм с широким шагом, длиной до щиколоток или выше.

**Головные уборы** разнообразны и декоративны. Девушки носили округлые шапочки тухья, украшенные бисерным шитьём и серебряными монетами. Замужние женщины обязательно покрывали голову сурпаном — белой полосой тонкого холста с орнаментированными концами, которые спускались на плечо и вдоль спины.

**Повседневной обувью** были сплетённые из липового лыка лапти (çăпата), которые верховые чуваши носили с чёрными суконными онучами, а низовые — с белыми шерстяными или суконными чулками.

**Праздничной обувью** являлись кожаные сапоги или башмаки, в верховой группе — высокие сапоги в гармошку.

**ЯКУТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Якутский национальный костюм** сочетает в себе множество разнородных элементов. Особенно ярко это проявляется в верхней одежде, где используется разных по фактуре и цвету материалов: разношёрстый мех, сукно, жаккардовый шёлк, ровдуга, кожа.

**Назначение костюма** в первую очередь было утилитарным: одежда должна была согревать, защищать от дождя и снега, не стеснять движений и быть удобной для верховой езды. Поэтому её шили из кожи, замши и меха.

**Некоторые элементы якутского национального костюма:**

* **Крой «таҥалай»**. Кафтан с укороченными рукавами, кокеткой и разрезами сзади и по бокам, шубы с рисунком орлиных крыльев на спине и набедренные повязки — бэлэпчи.
* **Шуба «оноолоох сон»**. Один из самых распространённых и узнаваемых элементов национального костюма. Носят её и мужчины, и женщины.
* **Пояс «кур»**. Изготовлен из кожи или ткани и украшен серебряными пластинами с гравировкой. К поясу крепят полезные мелочи: у мужчин это нож, огниво, трубка, у женщин — игольница или щипчики.
* **Украшения из металла**. Одежду и обувь якутов украшали бляшки, подвески, пластинки самых разных размеров и форм.

Основные цвета якутского традиционного костюма: красный, чёрный, зелёный, жёлтый, голубой.

**БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Белорусский национальный костюм** — комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался белорусами в повседневном и праздничном обиходе.

**Основные элементы костюма**:

* **Рубаха**. Хлопковая или льняная рубашка, часто украшенная различными вышивками, кружевом или ручной росписью.
* **Жакет**. Верхняя одежда, обычно с коротким рукавом, часто украшенная вышивкой или аппликациями.
* **Юбка**. Женская юбка может быть разной длины и фасона, также украшенная вышивкой или аппликациями.
* **Пояс**. Чаще всего изготавливается из ткани или кожи, может быть украшен вышивкой или бусами.
* **Головной убор**. Женщины могут носить различные виды головных уборов, такие как кокошник или ушанка.

**Преобладающим цветом** в одежде был белый, он символизировал чистоту, добро, свет. Помимо белого, в традиционном национальном костюме Беларуси также широко использовались красный, чёрный, зелёный, синий, коричневый и другие оттенки.

**ЦЫГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

**Цыганский национальный костюм** характеризуется яркими цветами и обилием украшений, что отражает достаток семьи.

**Женский костюм** состоит из широкой юбки длиной практически до пола и кофты свободного покроя. Руки должны быть закрыты, но в некоторых вариациях может быть открыт живот. Элементом костюма может быть платок-шаль из шёлка или шерсти. Голову замужней цыганки покрывает треугольная косынка.

**Мужской костюм** сформировался под влиянием традиционных венгерских нарядов.  Характерными чертами наряда были высокие расшитые сапоги с широким голенищем и заправленные в них брюки, яркая широкая рубаха навыпуск из красивой блестящей ткани. Поверх неё надевалась узорчатая жилетка или курточка. Штаны было принято подпоясать широким кожаным или тканым поясом, который украшался бисером и крупными бусинами, бляшкой из металла или золота.

Полноценной частью костюма является музыкальный инструмент, под который исполняются танцы.

**РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ.**

**Русский национальный костюм** — это национальная одежда населения Руси домонгольского нашествия и Московской Руси, до прихода Петра I к власти.

**Некоторые элементы мужского костюма**:

* **Рубаха** (сорочка).  Льняные или хлопчатобумажные, могли быть без ворота, но чаще с косым воротом — такая рубаха называлась косоворотка. Ворот и оборки рубахи часто были расшиты красивым узором.
* **Пояс**. Рубаху чаще всего подпоясывали — пояса могли быть шёлковыми или шерстяными, на концах часто были кисточки.
* **Штаны** (порты). Были свободного кроя и заправлялись в «онучи».
* **Онучи** — плотный кусок ткани, который обматывался на ногу до колена под обувь — вместо носков.
* **Лапти** — известная русская обувь плелась из берёзовой коры и обвязывалась верёвкой вокруг ноги поверх онучей.
* **Сапоги** — могли быть высокие или едва закрывать щиколотку. Чаще всего делались из кожи.
* **Кафтан** — верхней одеждой на холодное время года был кафтан. Их было много разновидностей, они могли быть разной длины и шились из разных материалов.
* **Головной убор** — зимой надевали шапку «треуху», которая имела три лопасти, защищавшие затылок и уши. В тёплое время года надевали небольшую круглую шапочку «тафью», вроде кипы или тюбетейки.

**Некоторые элементы женского костюма**:

* **Рубаха** — в женском костюме была по сути нижним бельём, шили из хлопка или льна, а для богатых дам — из шёлка. Длина женской рубахи была всегда до пола.
* **Сарафан** — длинное платье без рукавов и основа женского костюма. И рубаху, и сарафан нужно было подпоясывать. Сверху на сарафан часто надевали ожерелья или бусы.
* **Понева** — в южных регионах вместо сарафана чаще всего надевали юбку. Надевали поневу только взрослые девушки, это был своеобразный признак, что к ним можно свататься.
* **Верхняя одежда** — было много разновидностей женской верхней одежды, но всех объединяло то, что они были длинными и застёгивались от воротника до пола.
* **Душегрея** — праздничным элементом одежды была такая кофта, которая надевалась поверх верхней одежды.
* **Головной убор** — существовала масса головных уборов, ведь замужние женщины всегда покрывали голову и прятали волосы. Дома они носили полотняные шапочки — «повойники» или просто повязывали платок. На выход надевали «кокошник» — головной убор с твёрдой подложкой на лбу.

Отличительная черта русского национального костюма — его **многослойность**. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь.

Традиционные наряды были популярны до второй половины XIX века, когда их начала понемногу вытеснять городская мода.

У разных национальностей, проживающих на территорий России есть свои обычаи, праздники, традиционная кухня и национальные костюмы. Все народы проживают в мире и согласии не зависимо от веры исповедания, особенностей их культуры. Все это способствует уважительному отношению друг к другу. И народному единству.