Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка- детский сад №44 «Серебряное копытце»

Консультация для педагогов

**Тема: «Использование элементов изодеятельности на занятиях**

 **для детей с нарушением речи»**

Составила Учитель-логопед

 А.И. Девяшина

Понятие **творчества вообще и детского**, в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя находить оптимальные пути для его **развития и формирования**. В настоящее время наблюдается большое количество детей, имеющих различные виды нарушения. Среди них особое место занимают дети с речевыми нарушениями. Перед логопедами, психологами, воспитателями, родителями остро встает вопрос не только о преодолении, устранении речевого нарушения и связанных с ним различных отклонений в психофизиологической сфере, но и поиска оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на *«нарушенное»* **развитие ребенка**.

Для детей с речевым **недоразвитием характерны** :

- **недостаточная** устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;

 - **недостаточный** объем сведений об окружающем мире,

- отставание в **развитии** словесно-логического мышления;

 - общая психофизиологическая расторможенность;

- **недоразвитие** общей и мелкой моторики.

Наиболее благоприятным периодом **развития творческих** способностей выступает **старший дошкольный возраст**.

Изучение особенностей **творческого воображения детей старшего дошкольного** возраста с ОНР показало, что задержка в **развитии речи** ведёт за собой и задержку **развития воображения**, так как у детей с **общим недоразвитием речи** речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная.

Все дети любят рисовать. У ребенка возникает вполне естественное желание передать в рисунке свои впечатления от увиденного.

Однако, как показывает практика, дети с нарушением **речи слабо владеют изобразительными навыками**, а при отсутствии коррекционного **развивающего** обучения самостоятельная **деятельность** нередко носит репродуктивный характер: дети наизусть рисуют то, что умеют.

По содержанию рисунка можно судить об уровне речевого **развития ребенка**, выявить состояние **изобразительных**, сенсомоторных способностей и навыков детей, уровне их знаний и представлений об окружающем мире.

Рисунки детей-логопатов отличаются схематичностью, нарушением пропорциональной соотнесенности частей предмета, пропуском существенных деталей, что говорит о достаточно низком уровне **развития художественно-творческих способностей детей**. Из-за **недостаточного развития** мелкой и общей моторики у детей-логопатов происходит торможение процесса **творчества** и общего уровня сенсорного **развития**, особенно мышления и **речи**. Поэтому порой яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, рисунок не получается и юный художник расстраивается. У большинства детей **творчество само по себе не развивается** и никак не проявляется.

Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, формировать познавательные интересы. Если же эту работу не проводить, то воображение будет значительно отставать в **развитии**.

Продуктивные виды **деятельности***(****изобразительная****, трудовая, музыкальная и др.)* имеют большой потенциал в преодолении общего **недоразвития речи у детей дошкольного возраста**. При реализации специальной обучающей методики по **изобразительной деятельности** у детей возможно преодоление общего **недоразвития речи посредством развития творчества**.

Обучающие занятия должны учитывать ряд психолого-педагогических условий, в том числе иметь **коррекционно-развивающую направленность**, ориентированную на индивидуальные особенности психофизиологической сферы детей и способствующую **развитию творчества**. **Коррекционно-развивающие методы***(пальчиковая гимнастика, элементы логоритмики, музыкотерапия и др.)* интересны детям и помогают проявлению индивидуальности, **творческому самовыражению**, самораскрытию личности.

Успех в работе по **развитию творческих** способностей детей-логопатов может быть достигнут только при тесном контакте с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи. Цель взаимодействия детского сада и семьи – объединить усилия взрослых для успешного **развития речи ребенка**. Систематическая, планомерная работа дает положительные результаты. Таким образом, **развитие творчества у дошкольников с общим недоразвитием речи** приводит к позитивным изменениям всех компонентов речевой системы и имеет большое значение для раскрытия их индивидуальности, самовыражения личности, формирования внутренней потребности к **творческому** преобразованию окружающей действительности.